

# 20HS FASSADEN- MODELLE





# INHALT

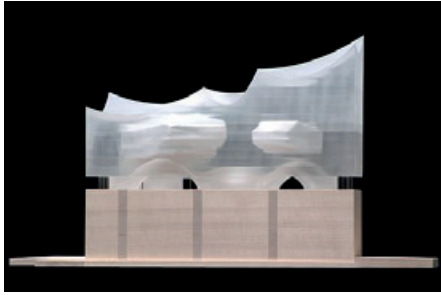
AUFGABENSTELLUNG 4

MODELLFOTOS 6

IMPRESSUM 36

# AUFGABENSTELLUNG

## – FASSADENMODELL



Herzog & De Meuron, Volumenmodell Elbphilharmonie, Hamburg DE, 2003



Meili Peter Architekten, Fassadenmodell Neuer Firmensitz Max Felchlin AG, CH, 2017

### ZIEL

Entwicklung eines Konzepts für den Umgang mit der bestehenden Fassade.

### AUFGABE

Letzte Woche haben Sie den Bauplatz sowohl skizzierend als auch beim Modellbau eingehend kennengelernt. Nun bearbeiten Sie an zwei Modellen erste Vorschläge für Ihre Grundhaltung bezüglich des Eingriffs in den Ort bzw. den Bestand. Zu zweit erarbeiten Sie einen volumetrischen Vorschlag im Massstab 1:200, für welchen Sie in Einzelarbeit eine offene und eine geschlossene Fassade im Massstab 1:50 entwerfen. Als Ergebnis der beiden Übungen entwickeln Sie erste konzeptuelle Grundlagen für Ihren Eingriff.

### FASSADENMODELL

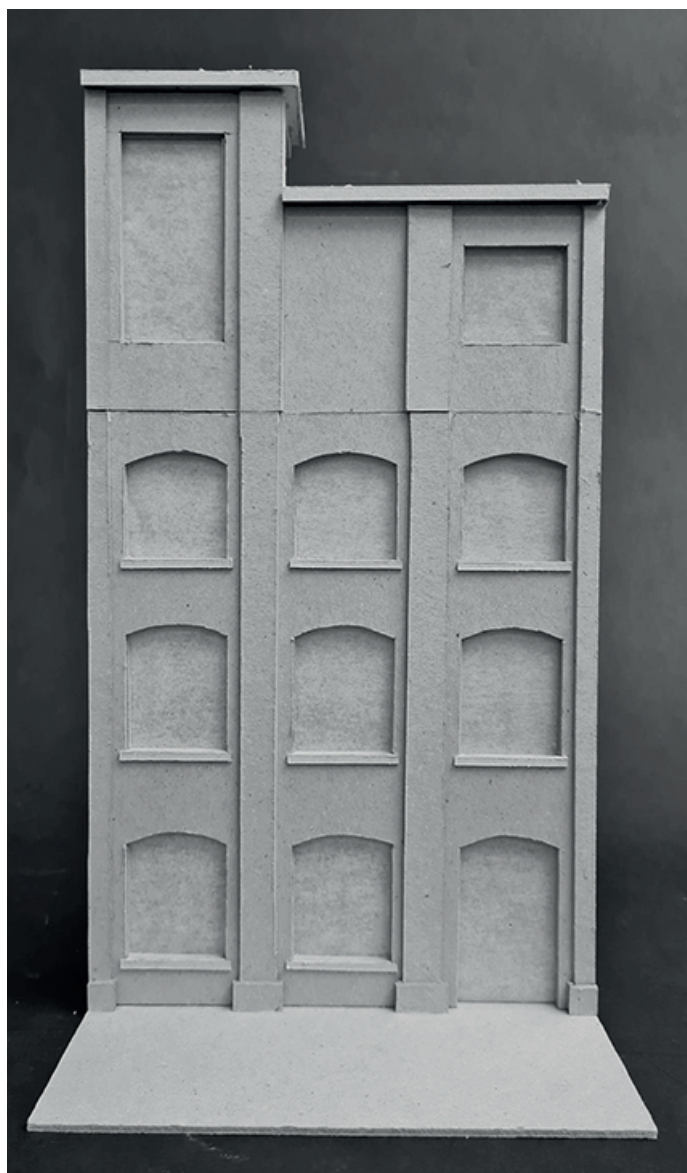
Sie entwerfen in Einzelarbeit am Modell 1:50 je einen Fassadenausschnitt: Während ein Teammitglied eine geschlossene Fassade konzipiert, gestaltet das andere eine Fassade mit Öffnungen. Untersuchen Sie für beide Fassadenausschnitte Themen wie Komposition, Gliederung, Proportion, Tiefe, Relief und Schattenwurf, welche Ihre Gültigkeit auch bei unterschiedlichem Öffnungsgrad behalten. Beziehen Sie Stellung, inwiefern Sie Themen des Bestandes im neuen Teil aufnehmen, negieren, abstrahieren oder überzeichnen. Machen Sie auch eine Aussage dazu, wie Sie den Übergang von alt zu neu thematisieren.

Sie bauen in Graukarton je ein eigenes Fassadenmodell des Bestandes über drei Öffnungen bzw. vier Pilaster hinweg. Darauf aufgesetzt entwerfen Sie eine Aufstockung um ein bis drei Stockwerke in Abhängigkeit Ihrer Volumetrie und stellen sie ebenfalls in einem Modell aus Graukarton dar. Nähern Sie sich mit Skizzen, Zeichnungen und Arbeitsmodellen an Ihren finalen Entwurf an.

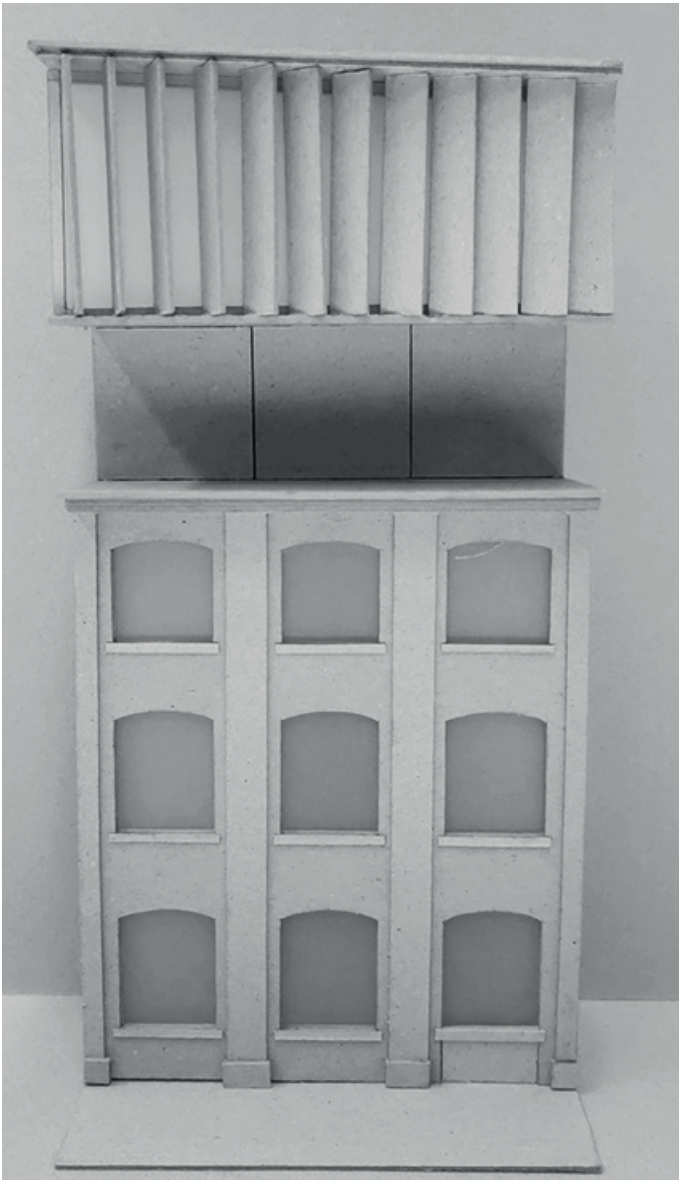




NICOLE ALDER  
KASPAR TRÜMLER

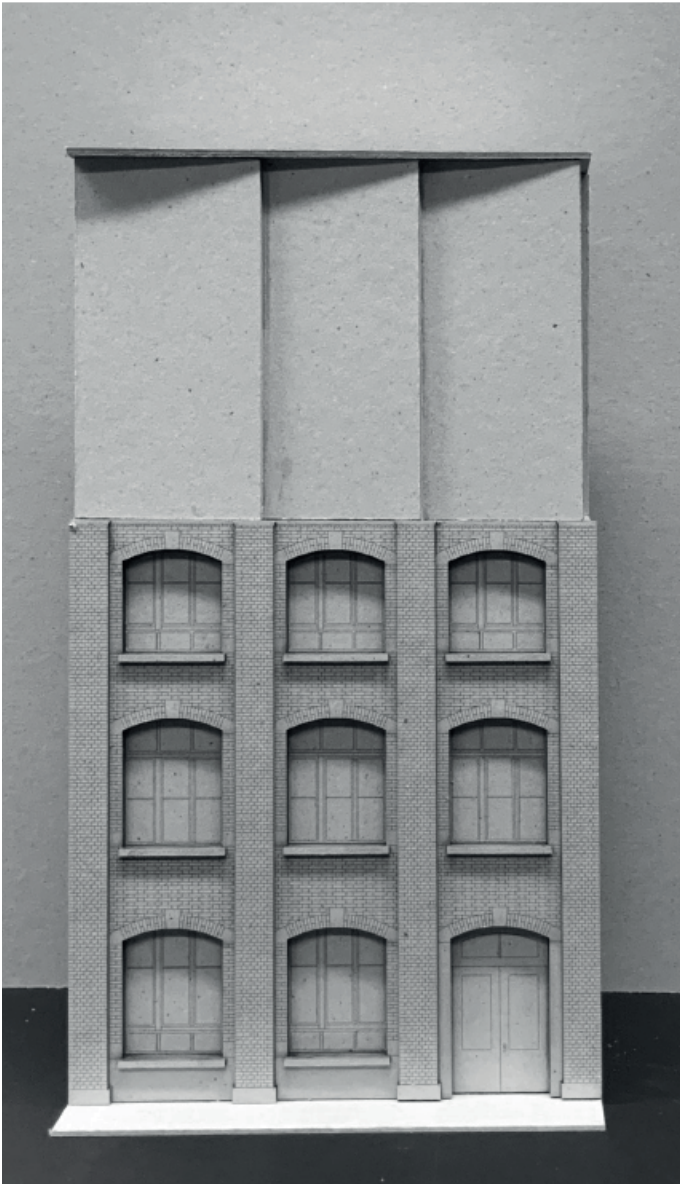
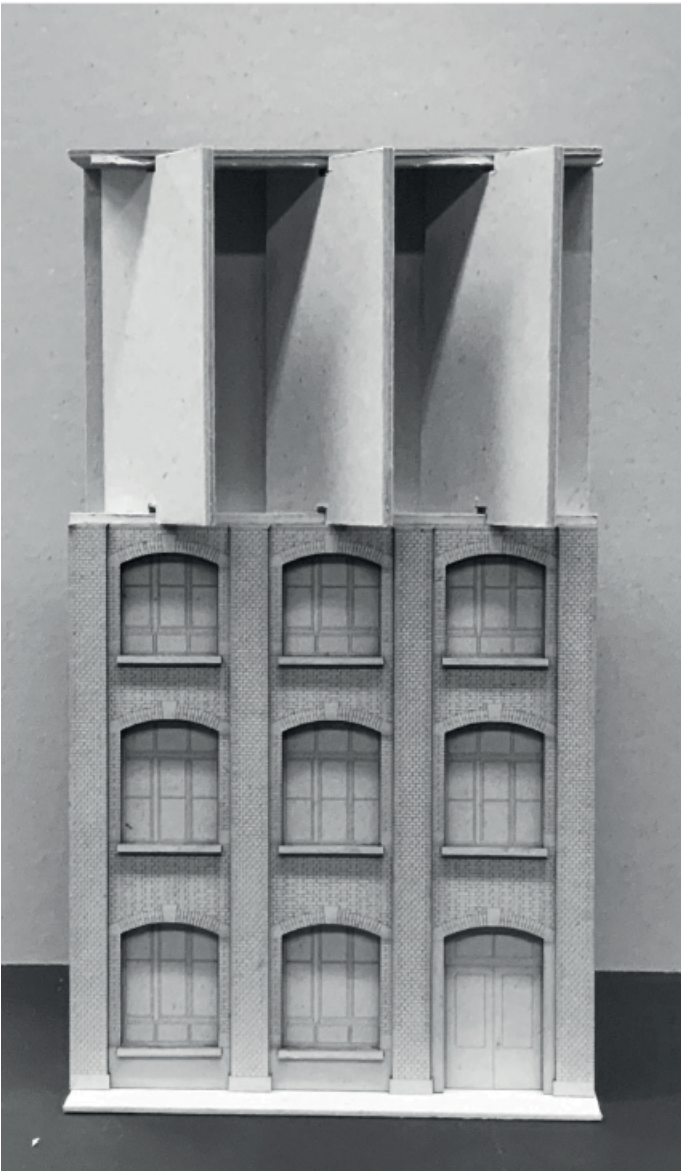


CEDRIC AMICABILE  
JUAN MARTINEZ

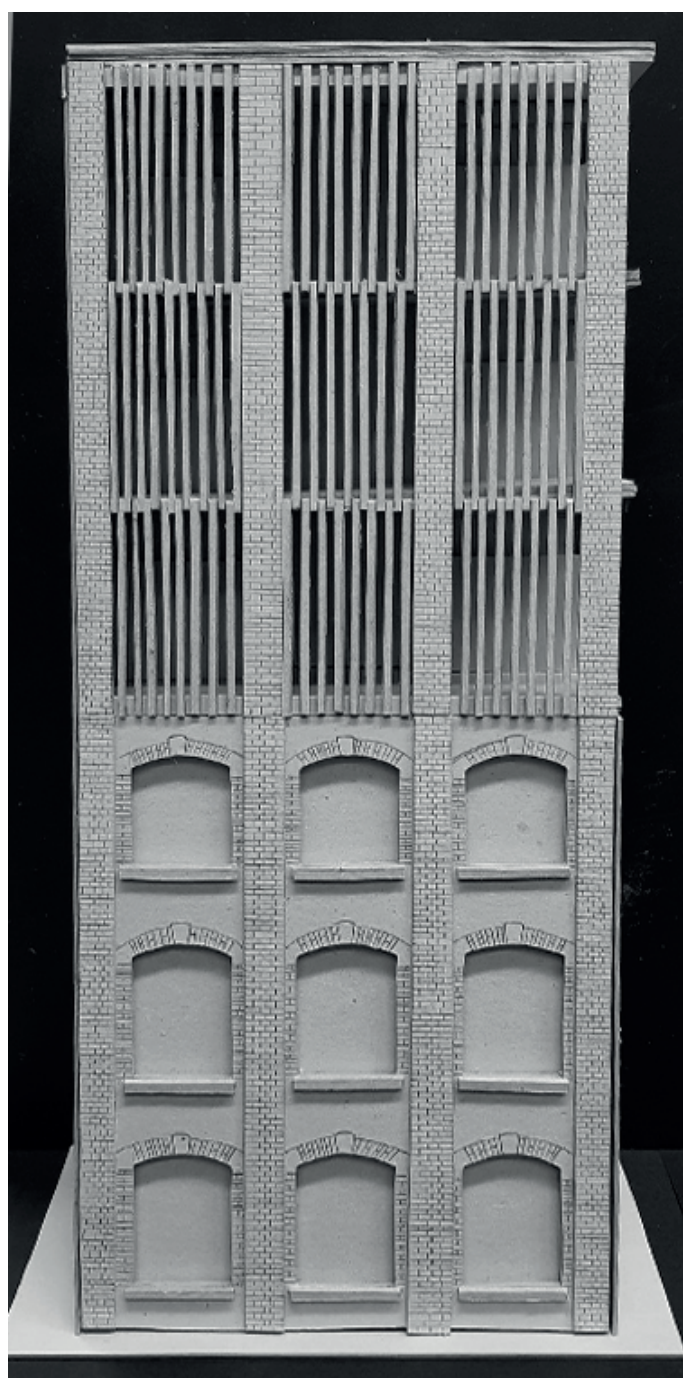
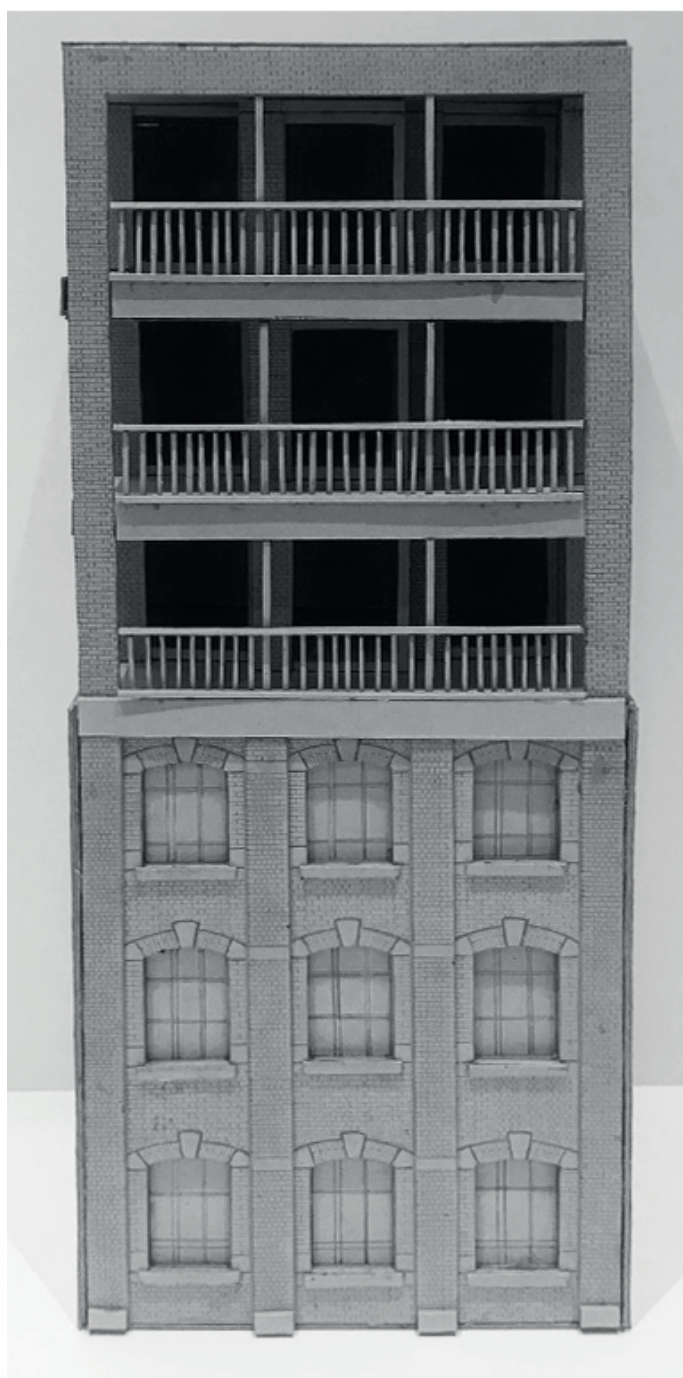




XINGYU BAI  
QINGYUAN WU

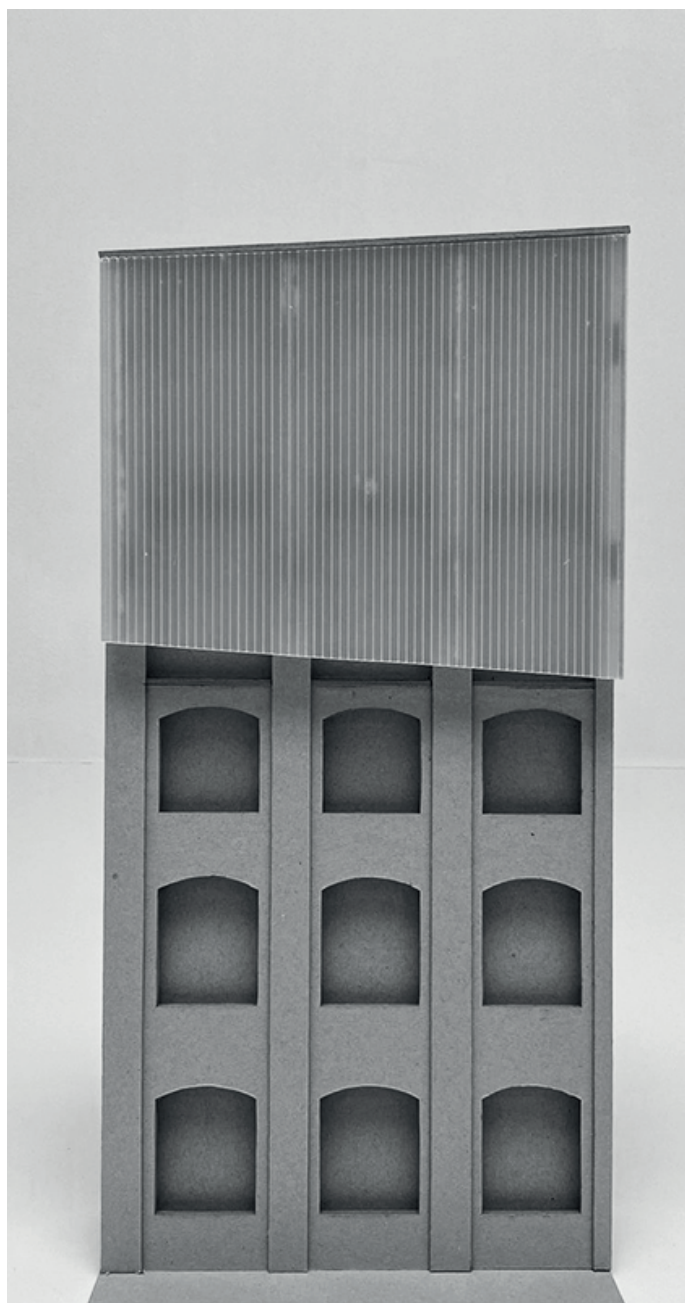
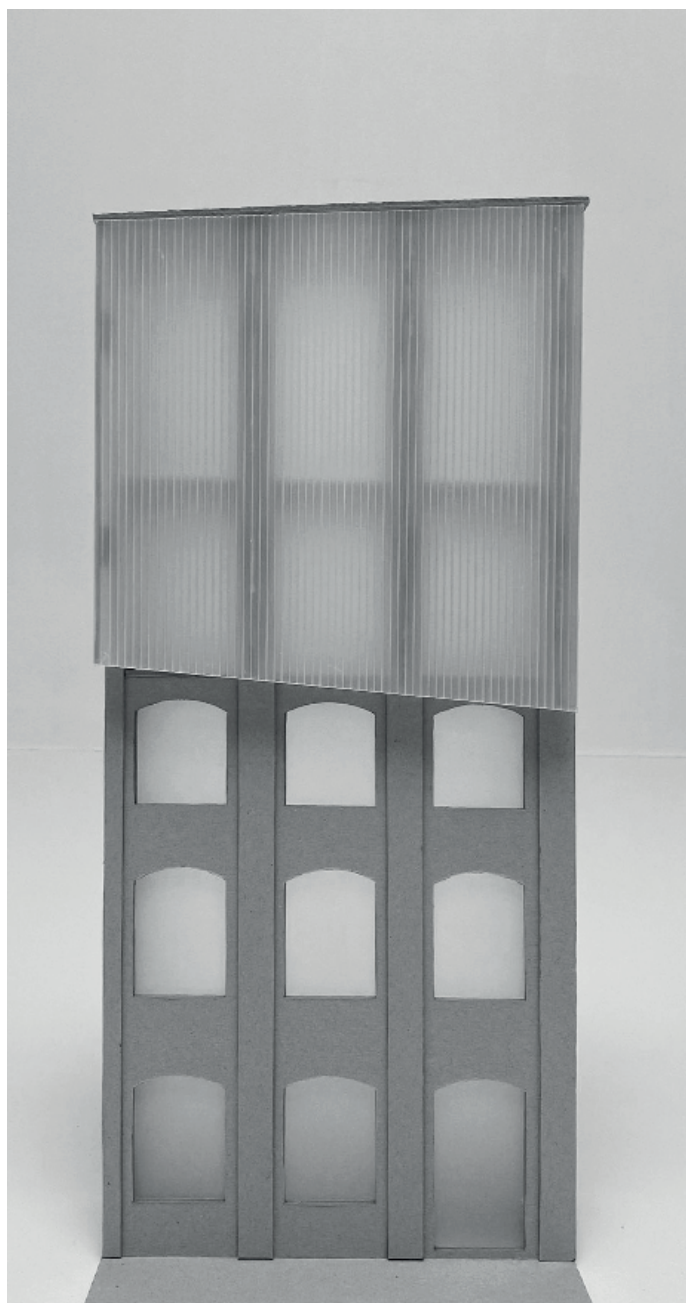


LAURA BALANZATEGUI  
MARIANA PLESAC

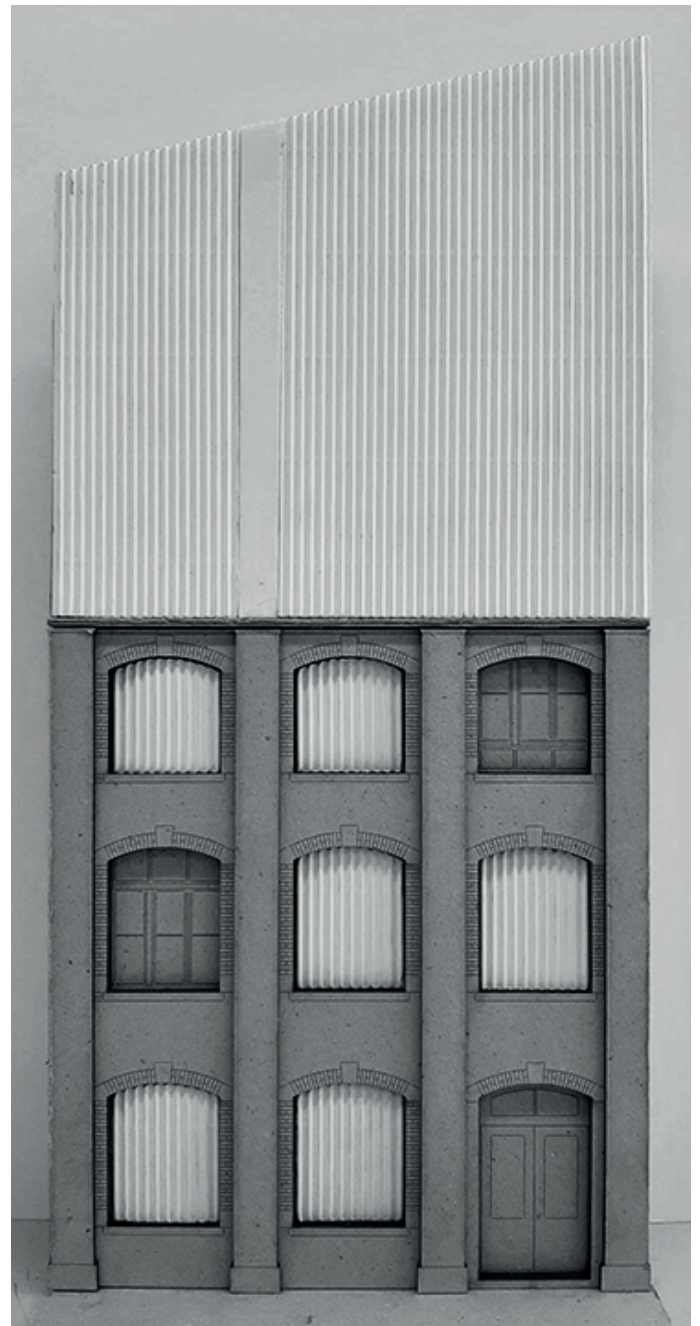
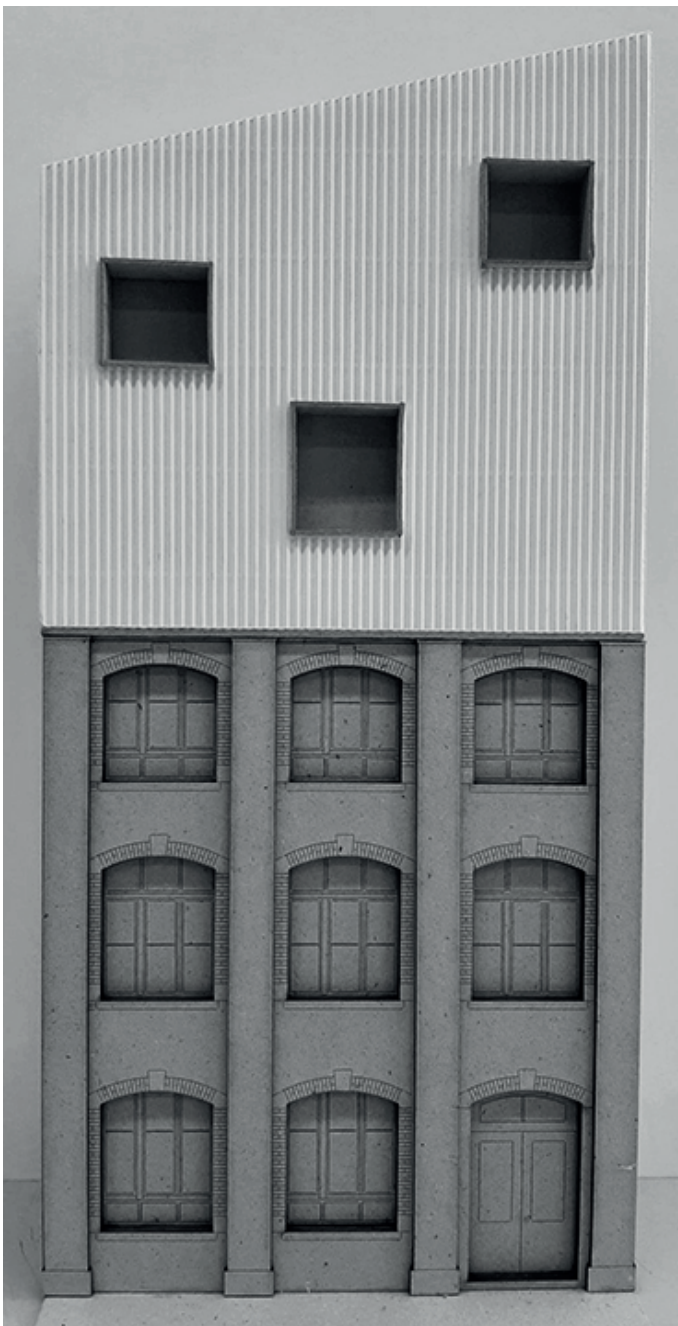




GIAN BRECHBÜHL  
LAURA ELSNER



WIKTORIA BRZOZA  
DOMINIK TASSERA



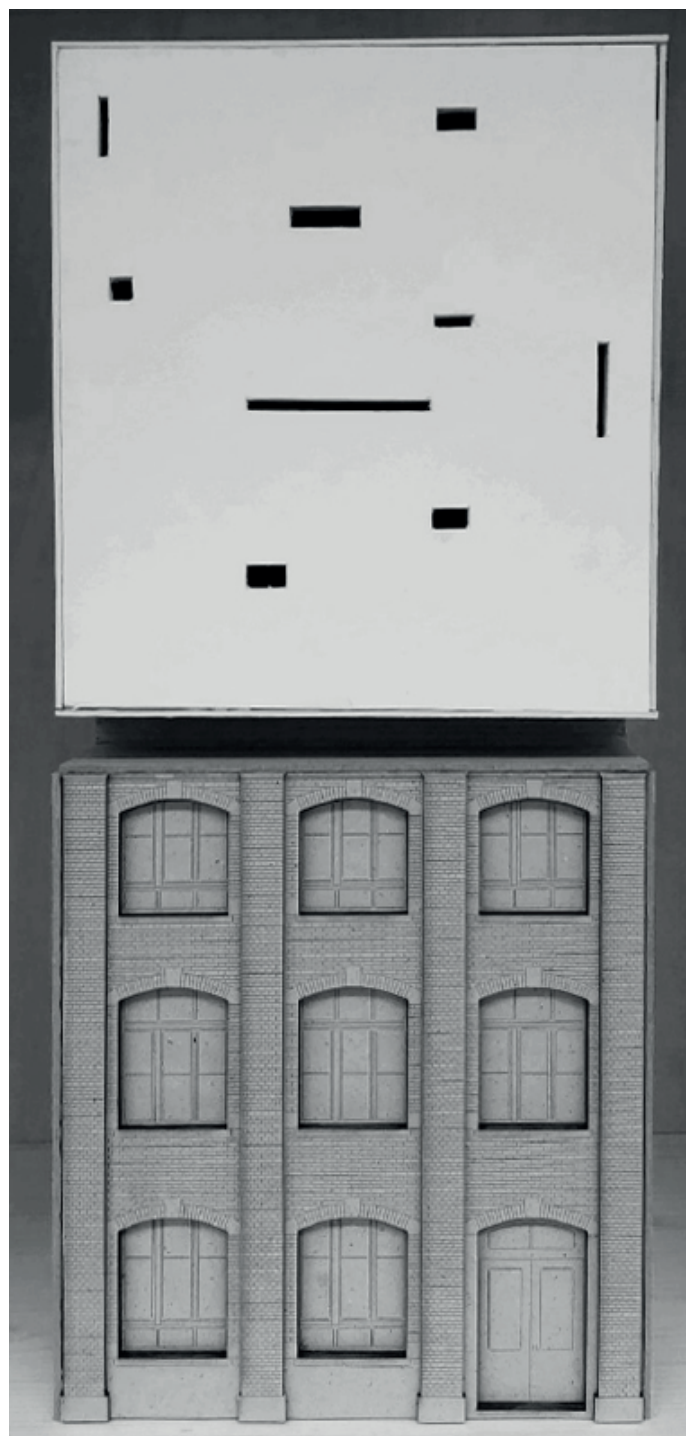
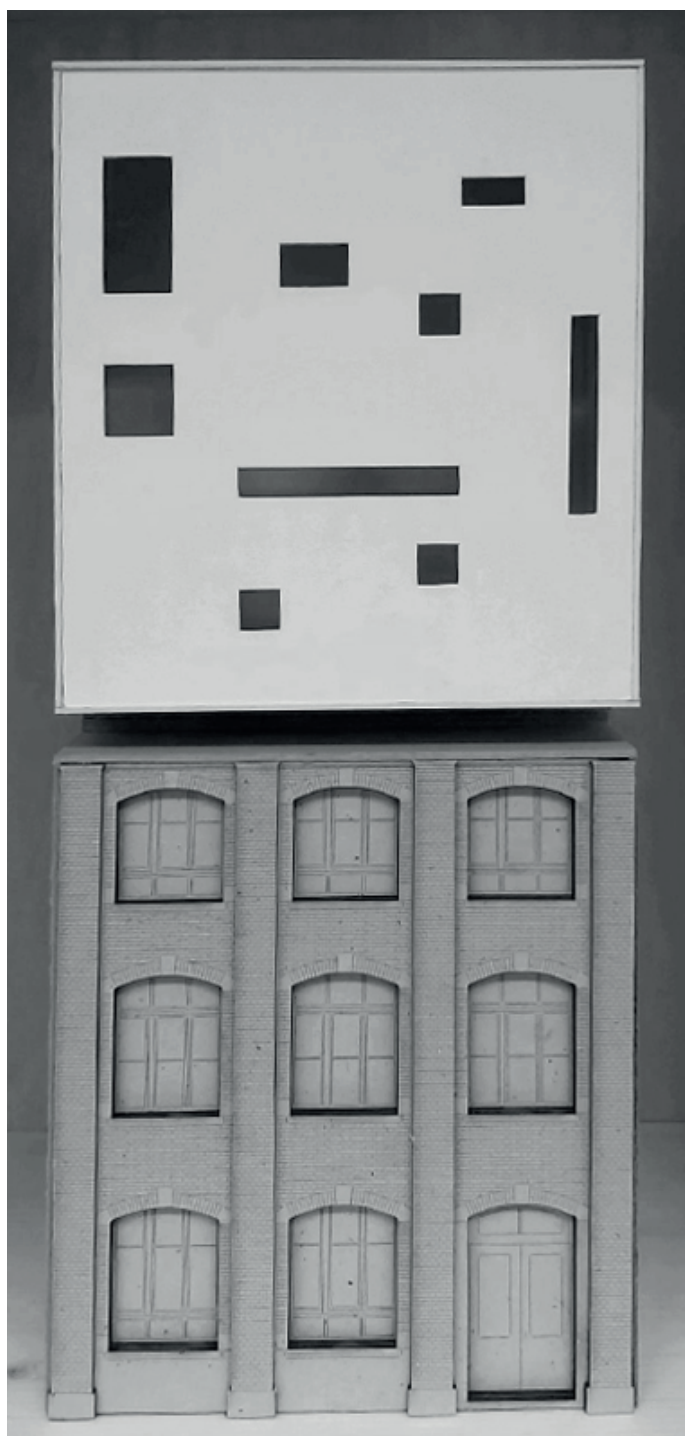


DOMINIC KEGREISS  
JOSHUA ZIEGLER

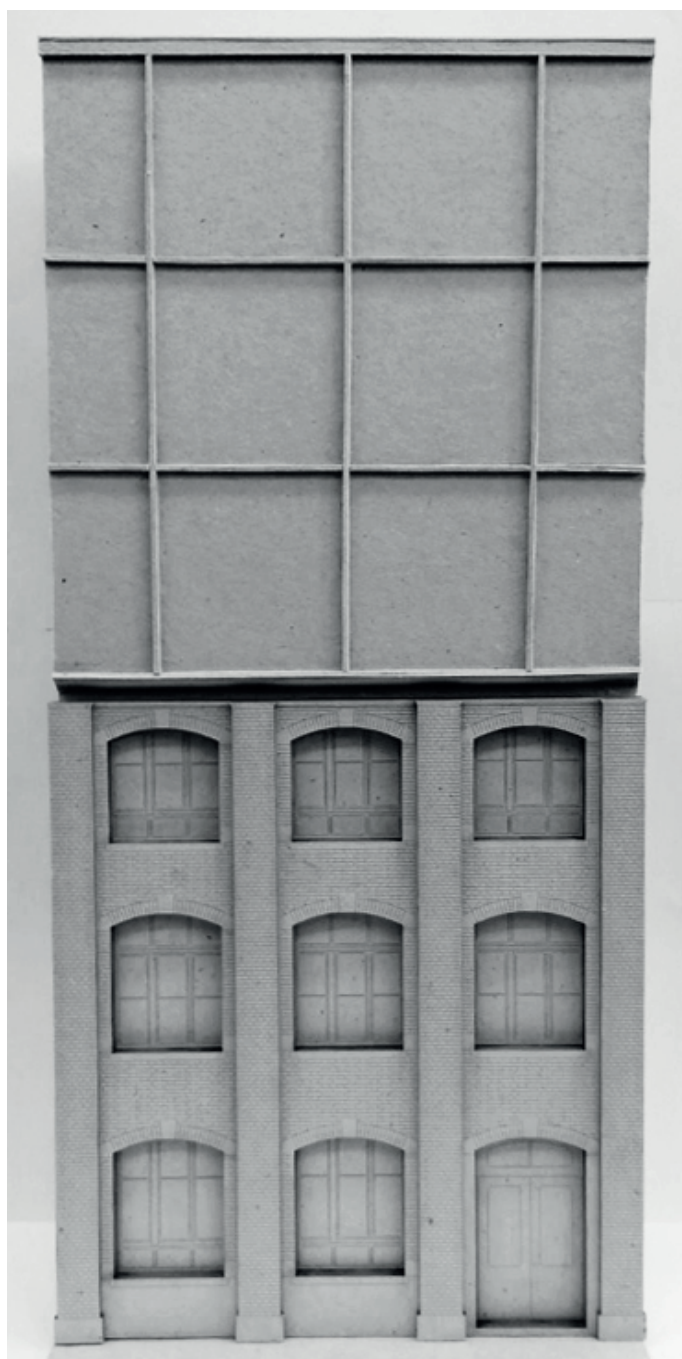




ADRIANO CANGEMI  
ALESSANDRO TEMPINI



ALESSANDRO DI PAOLA  
ANJA CARISCH





BIANCA DISCH  
KIM STELLA MÜLLER

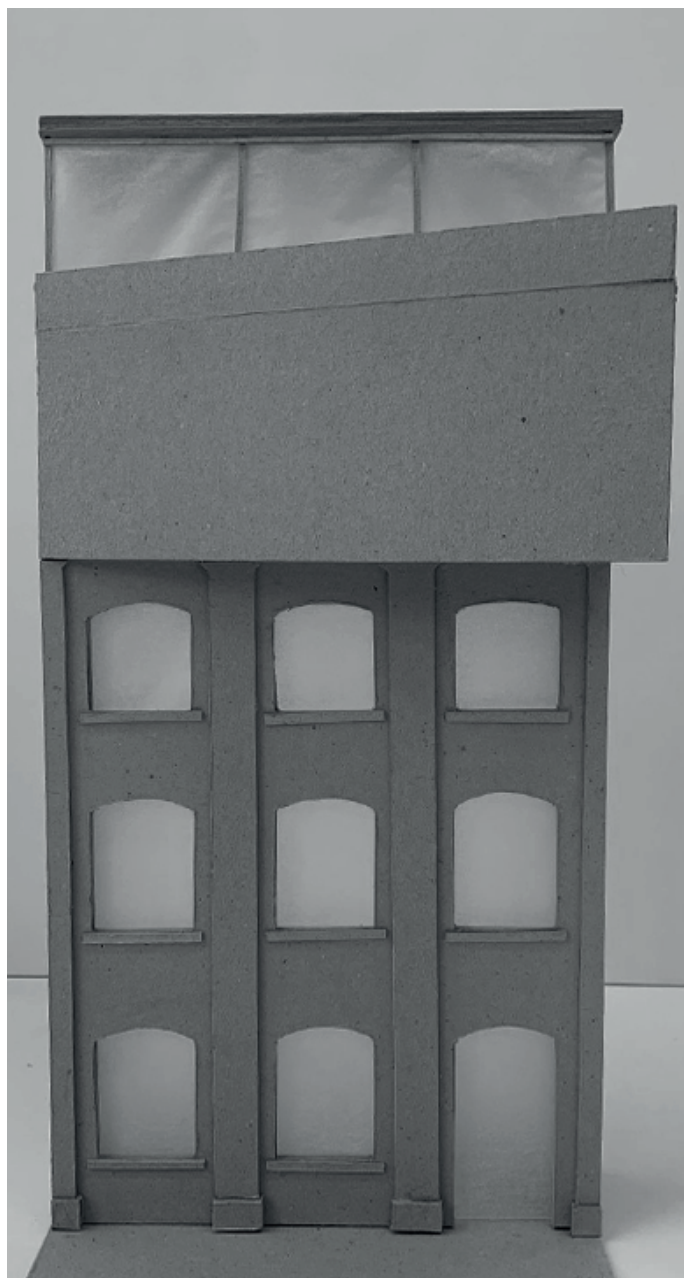


CYRILL ENDER  
TIMON RAJMON

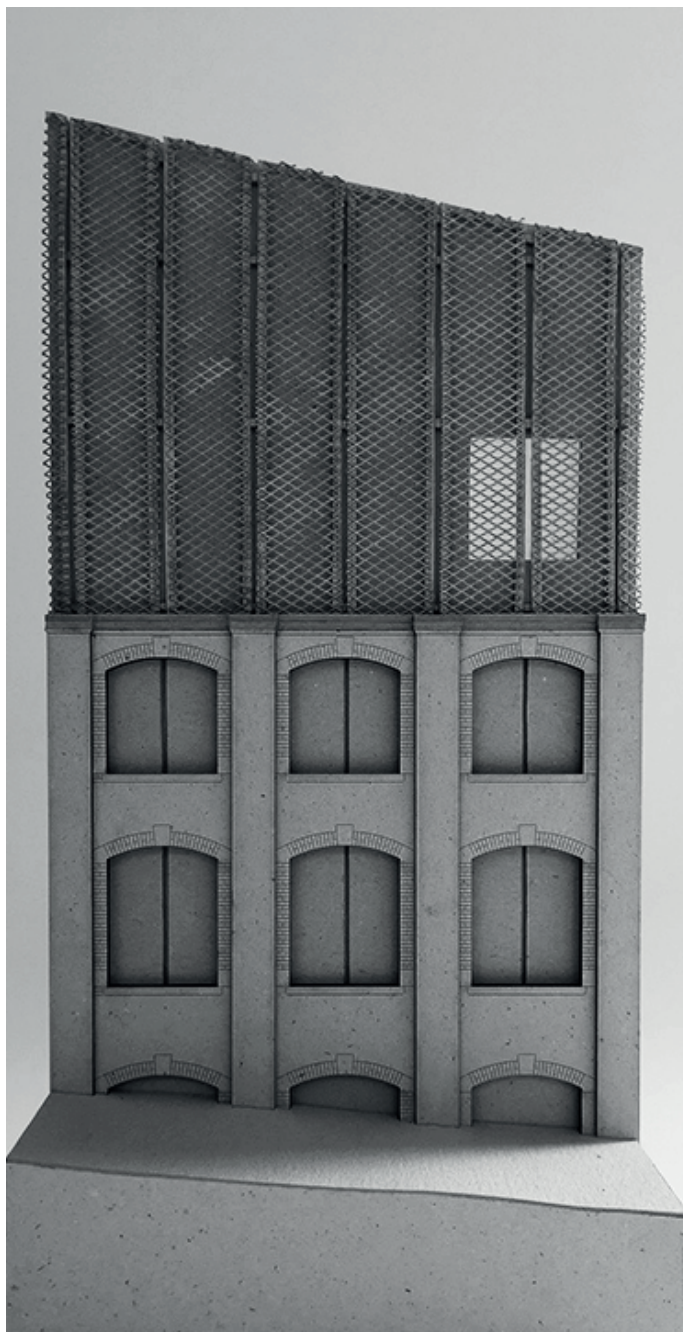
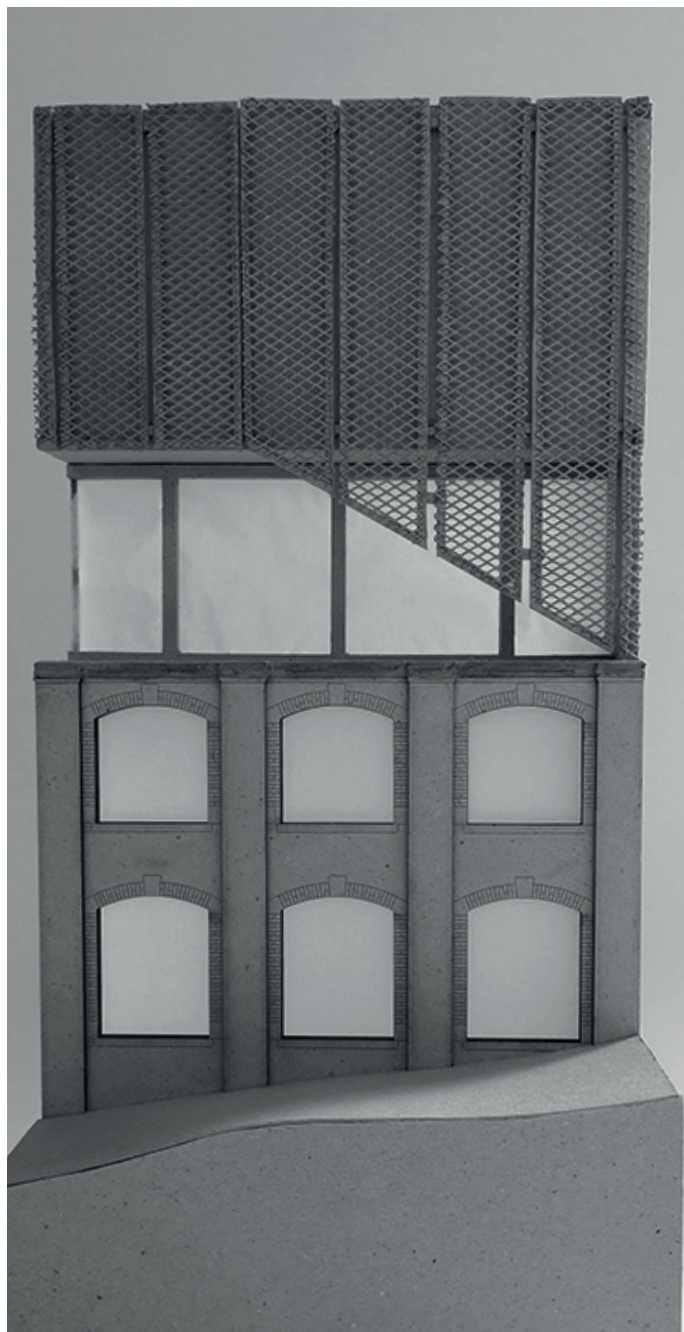




ELISA FRONDIZI  
SOFIA TIBILETTI



CHARIS GERSL  
SARO AELLIG



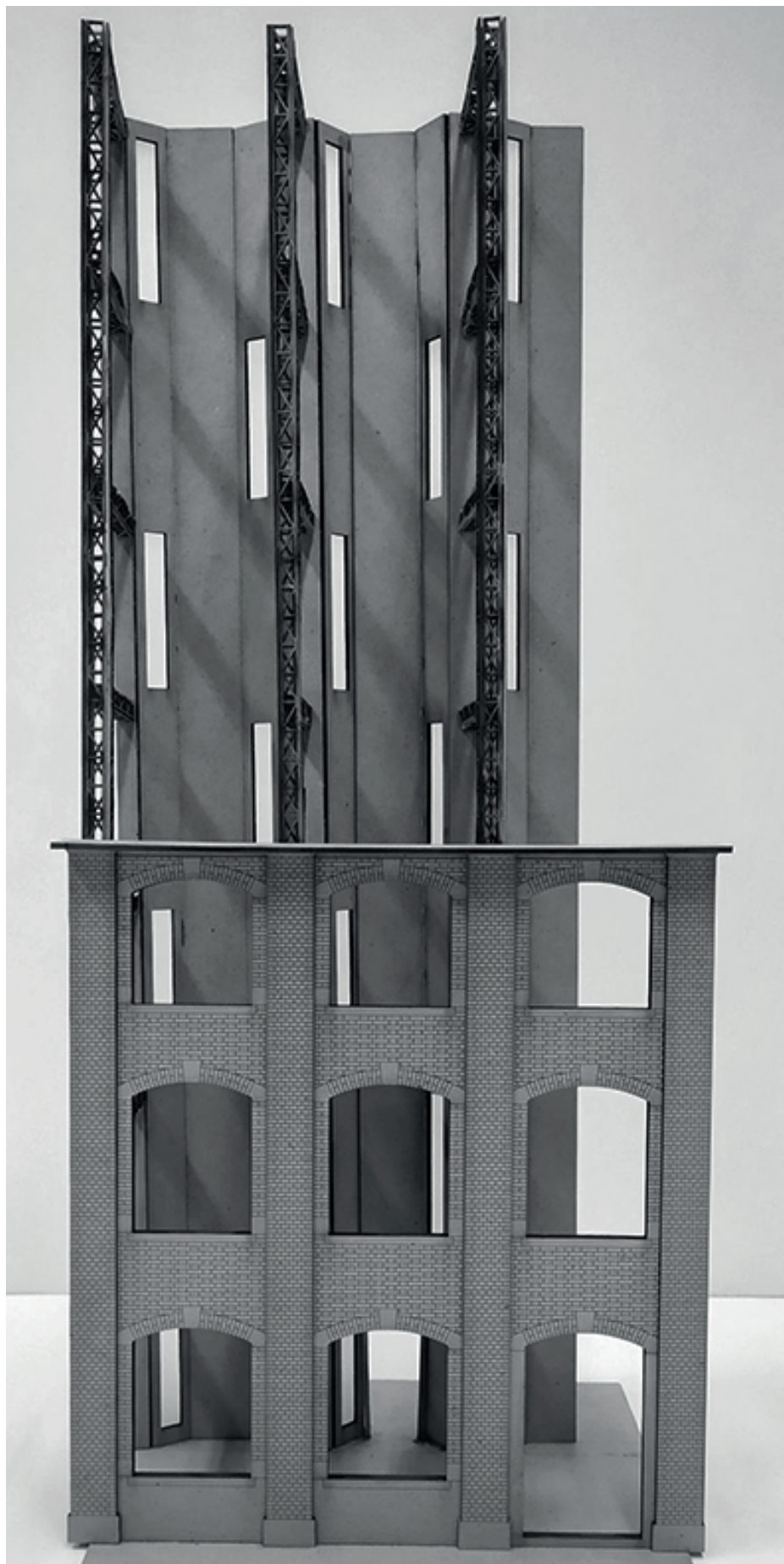


NILS GROOTENZERINK  
FLORIAN RUEGG





ALESSANDRO PATERNITI  
MARTIN SERPELL



MISCHA GUBLER  
HASSAN AYAZ



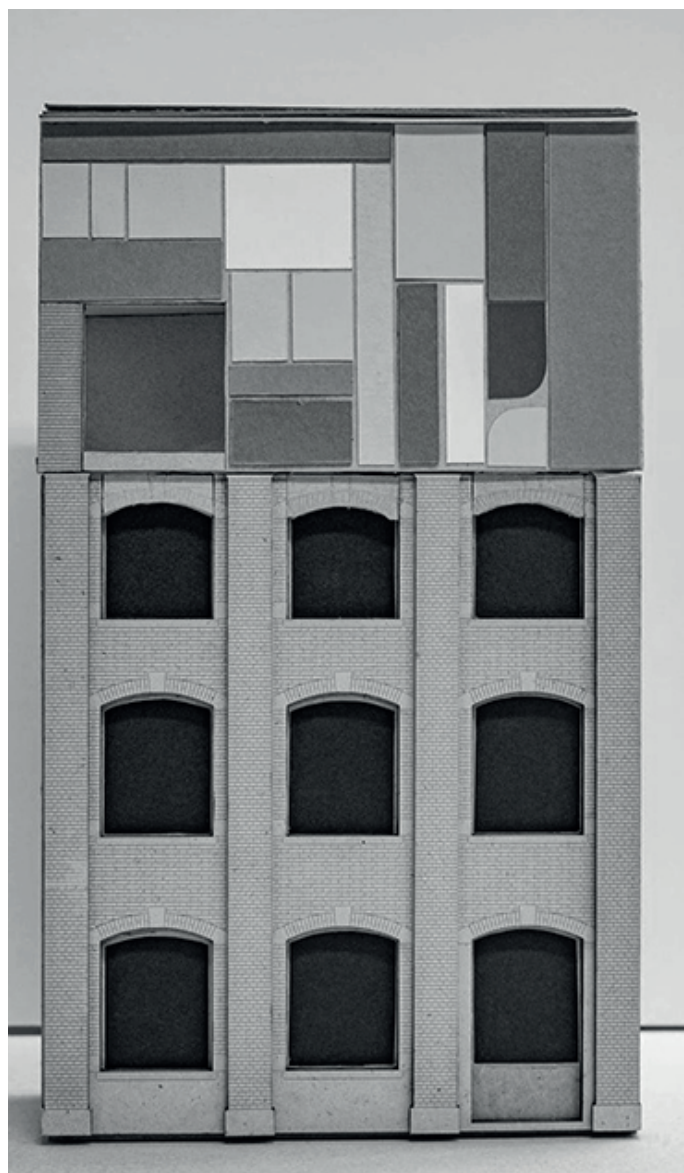
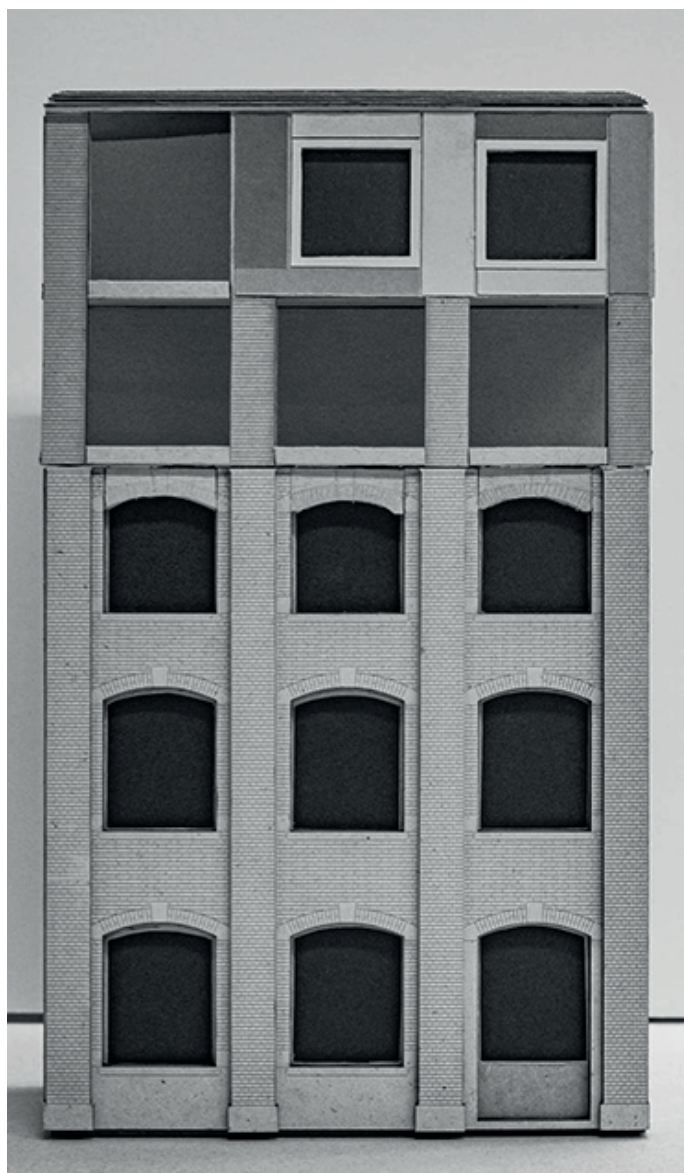


ANIC HOLLINGER  
SUMMER MATHIS

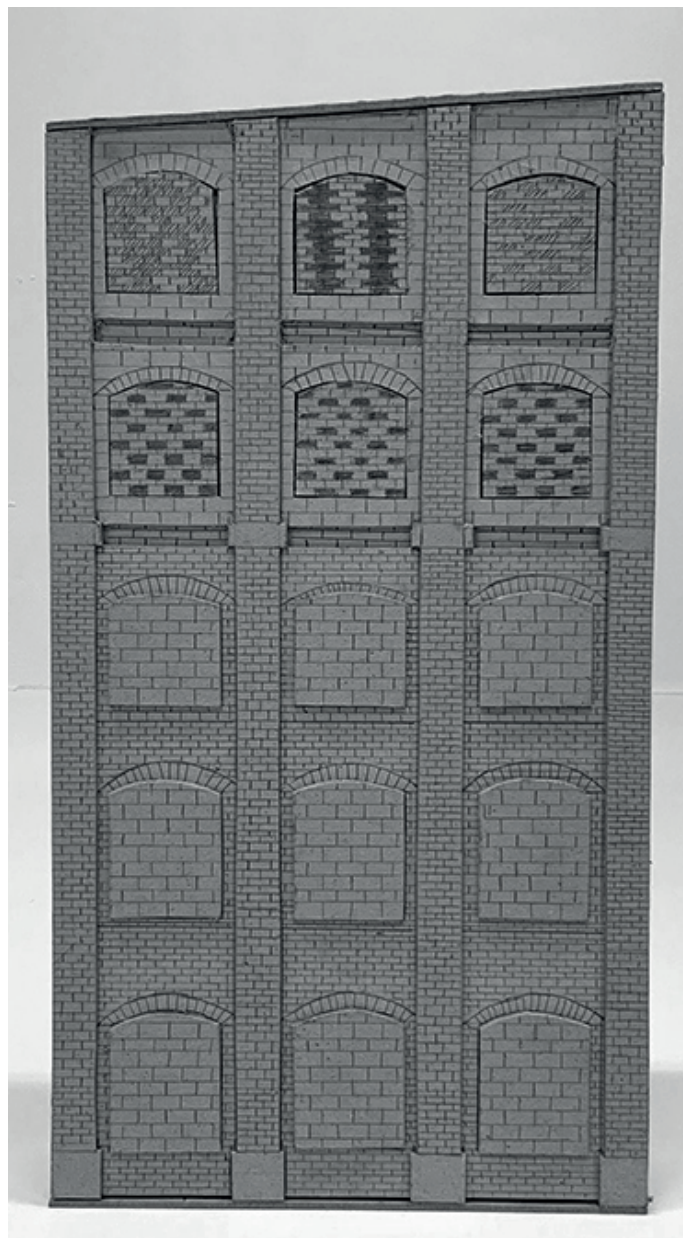
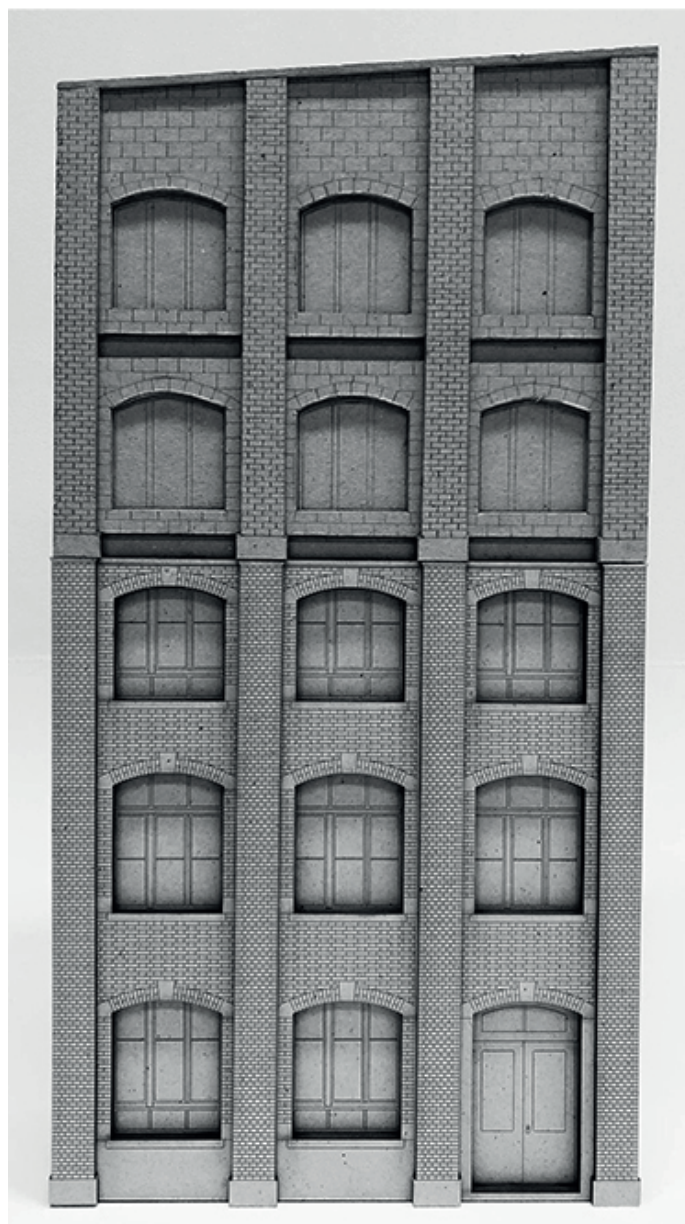




JOHN LEVEL  
DIMITRI KUSTER

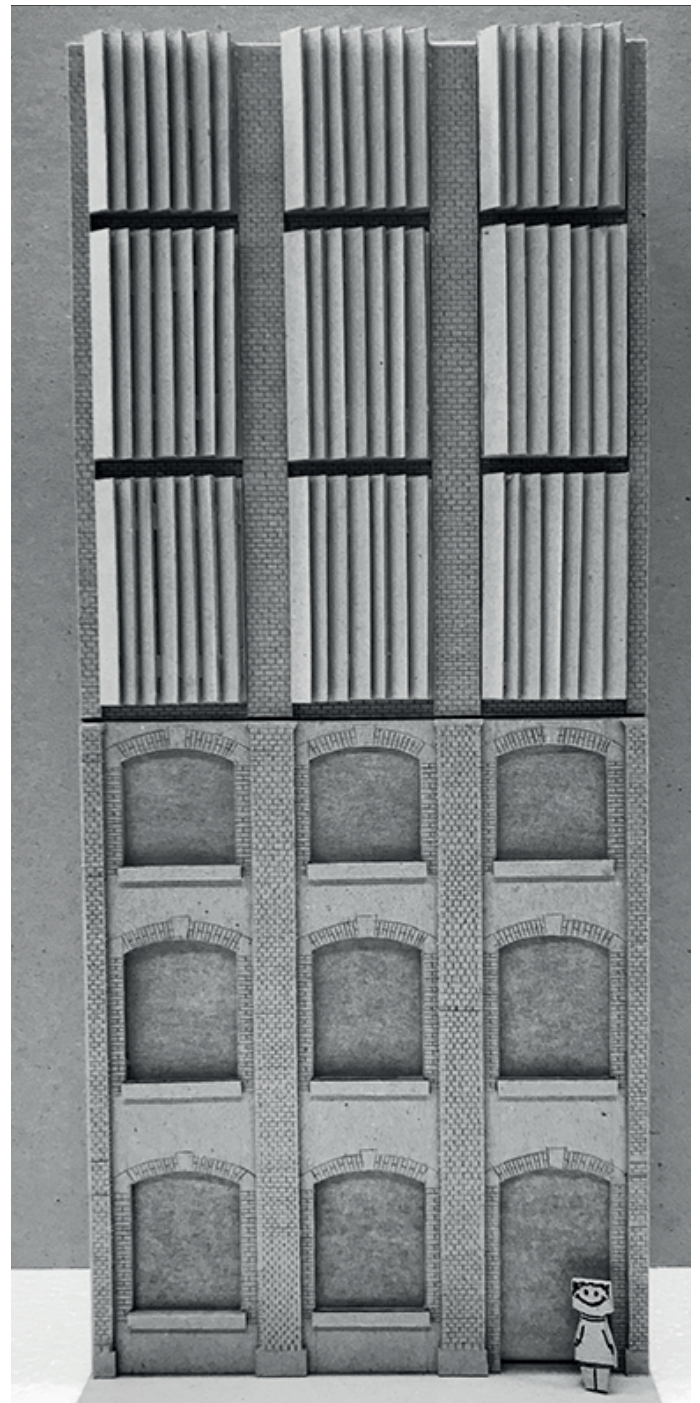
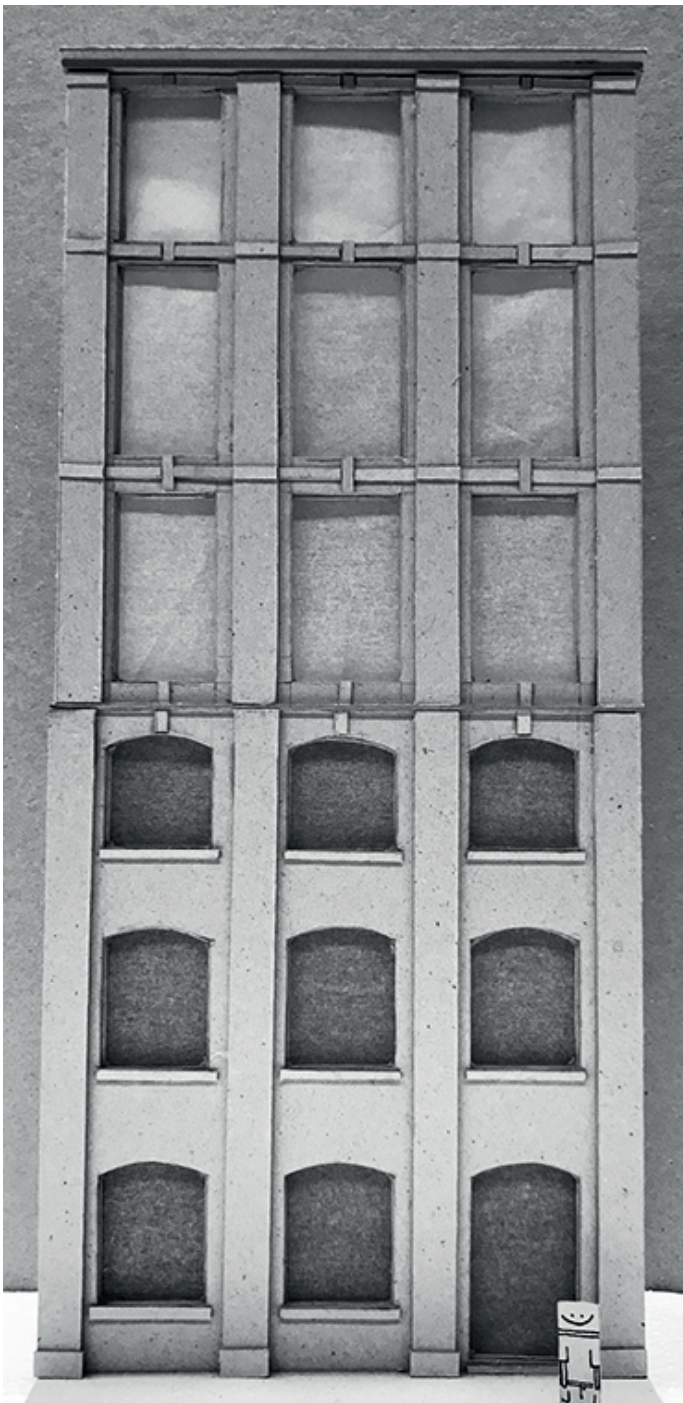


MIRKO KAUZ  
MANUELA FOSCALDI



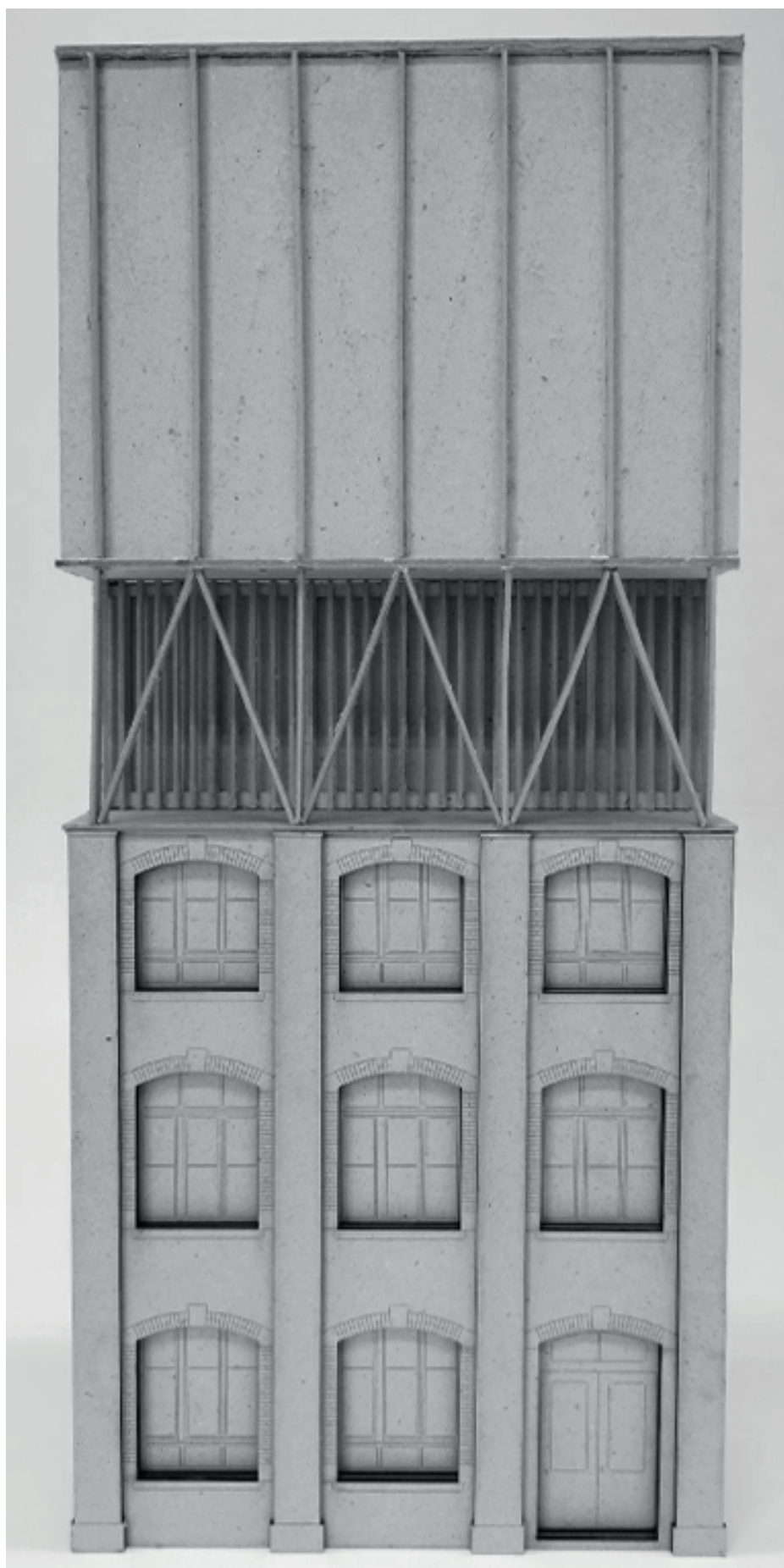


BURAK KAYA  
ALINA SHADE

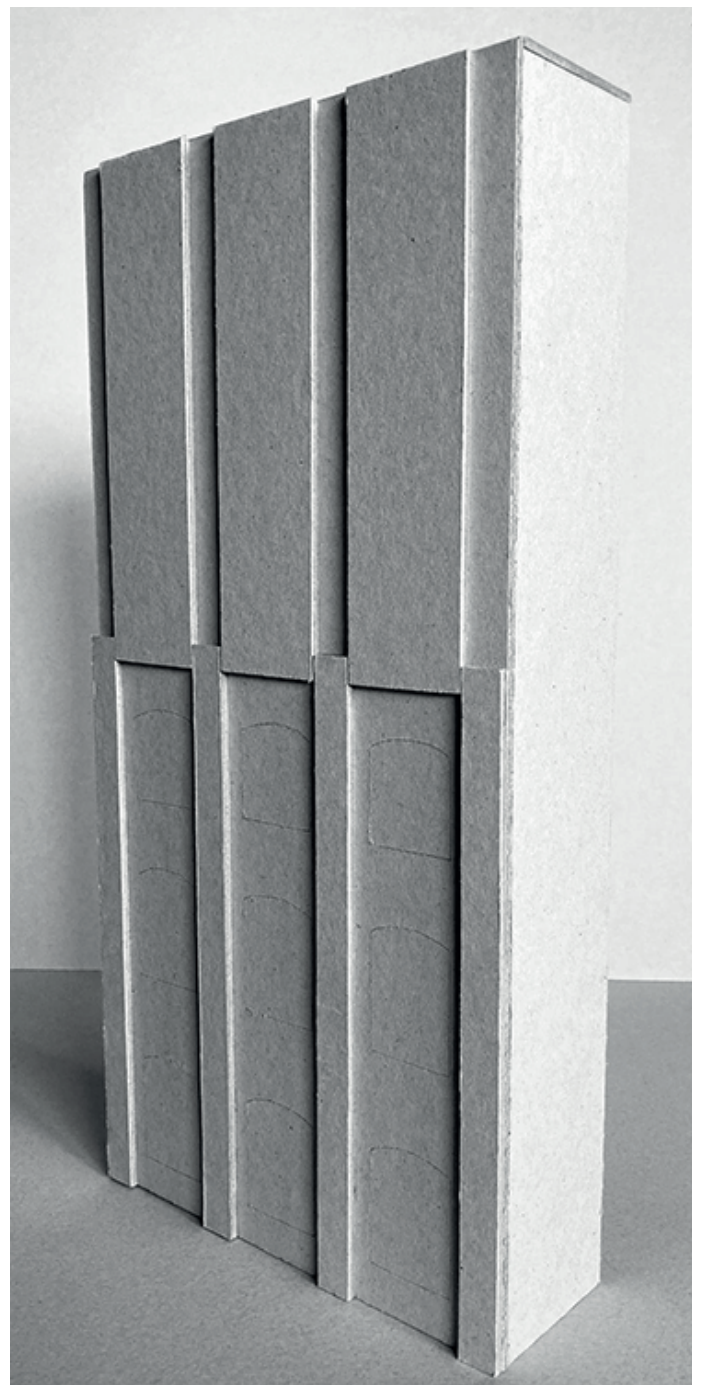




SVEN NYFENEGGER  
ISIDOR GONZALEZ

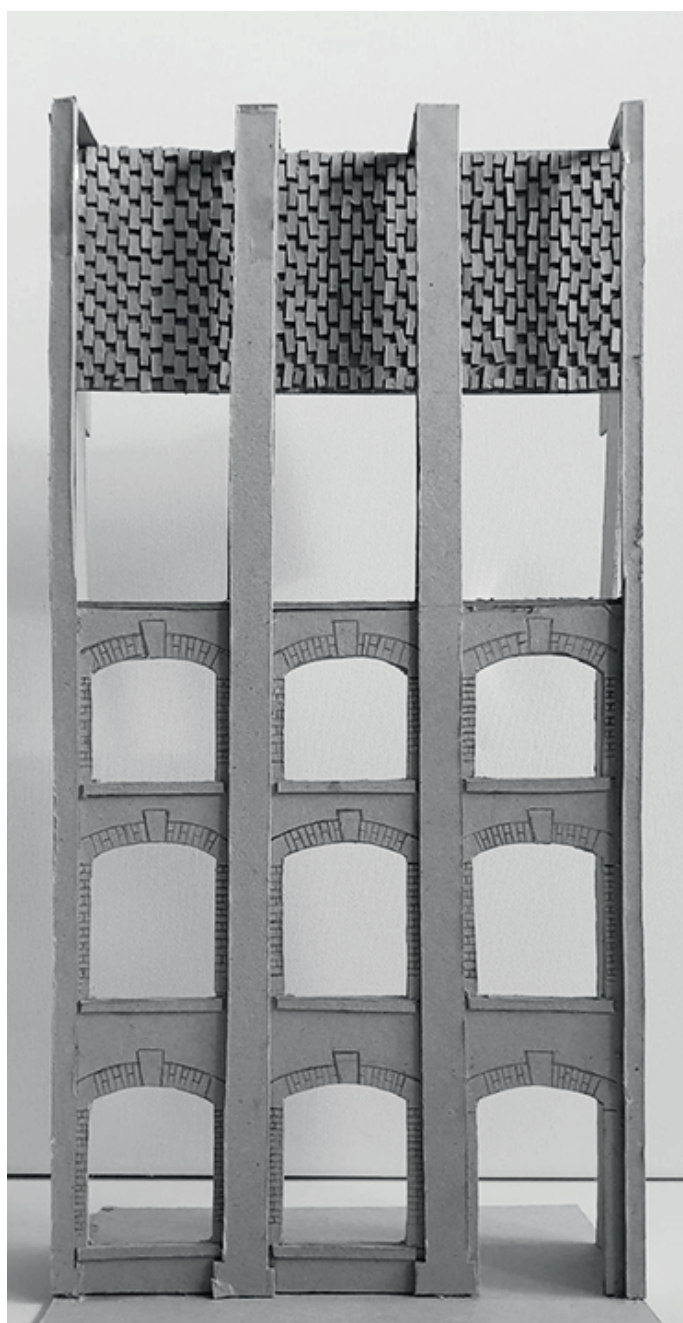
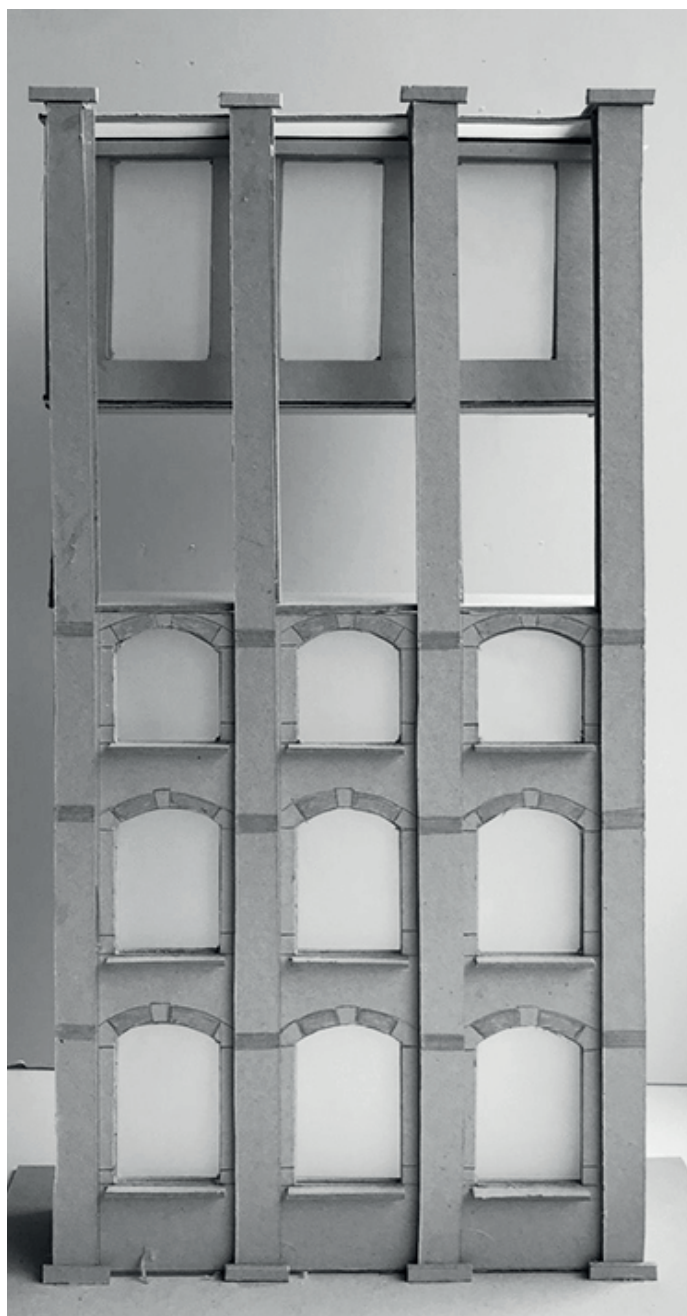


ARESU KHOSHY  
CARLA RINGENBACH





LAURA KIENERT  
SELIN CIVI

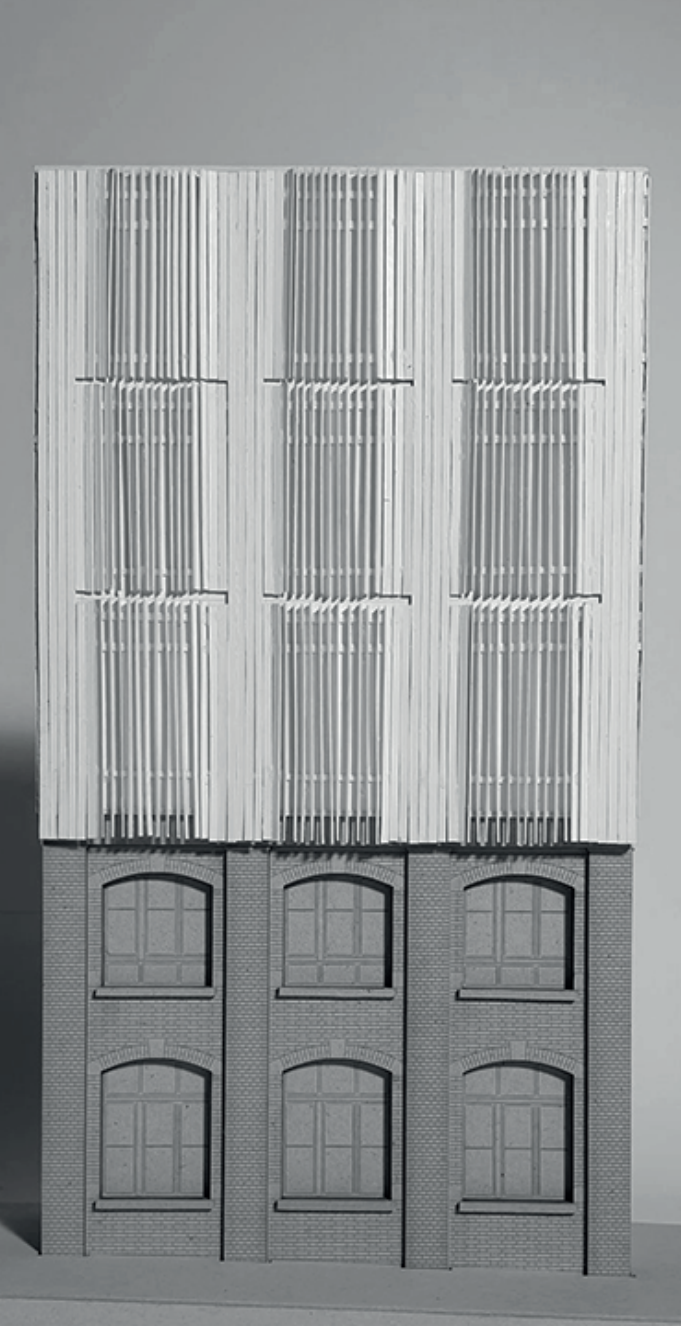
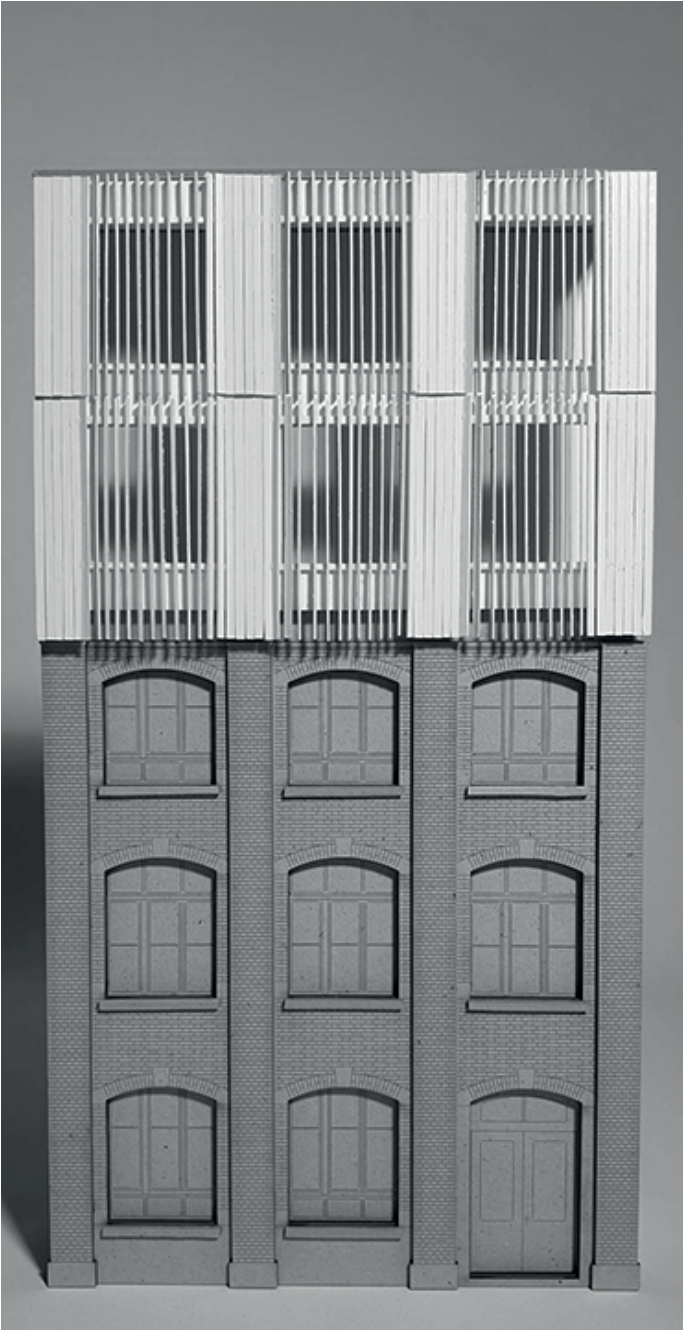


LEON MADÖRIN  
BO YANG

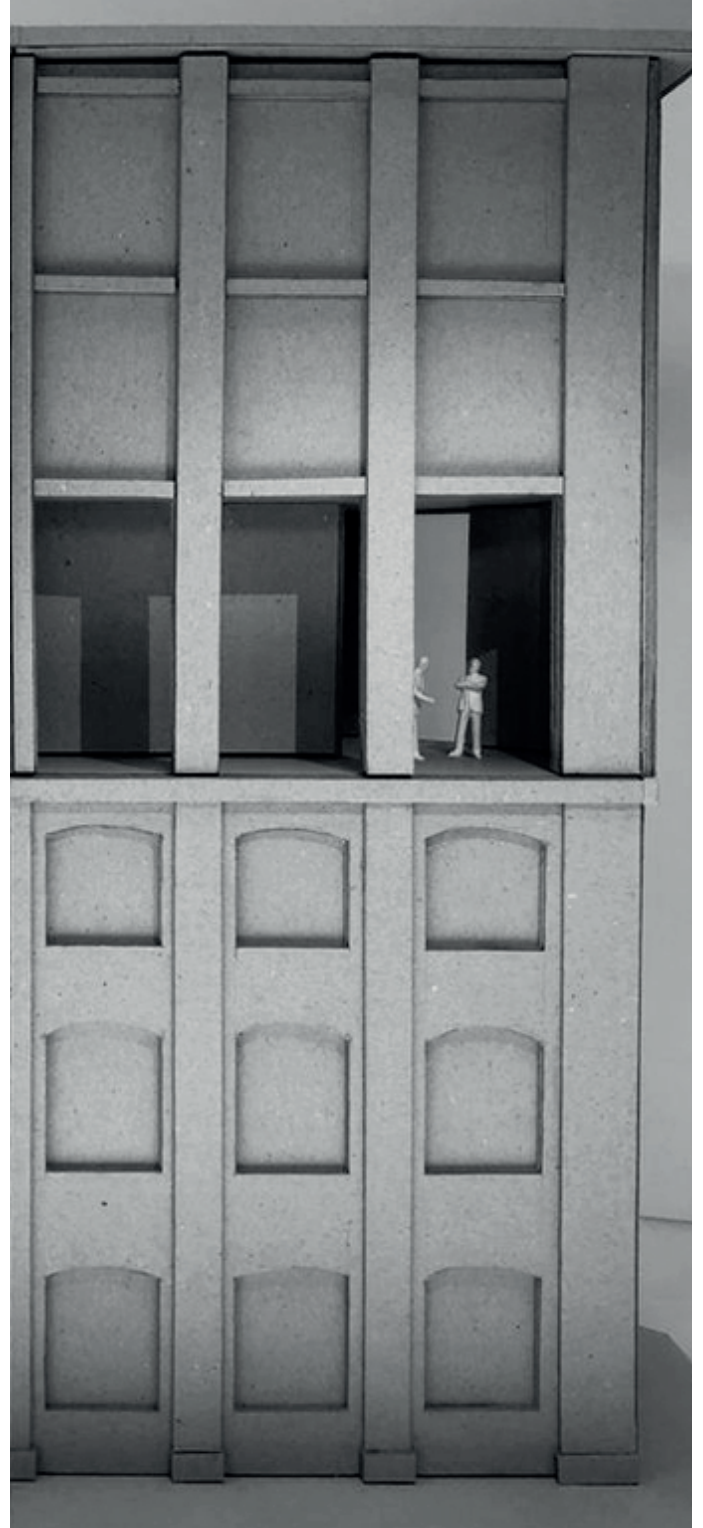
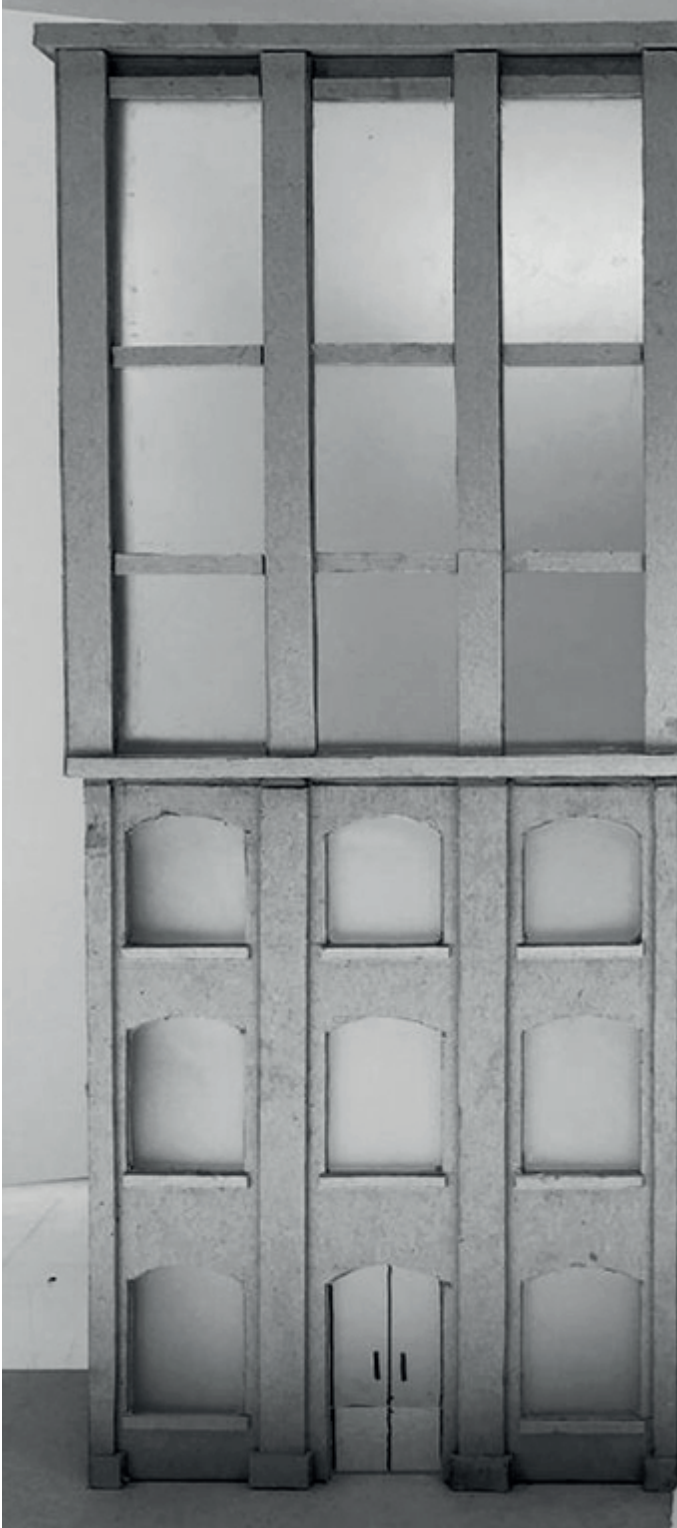




KAI MARTI  
SAMUEL MEURY

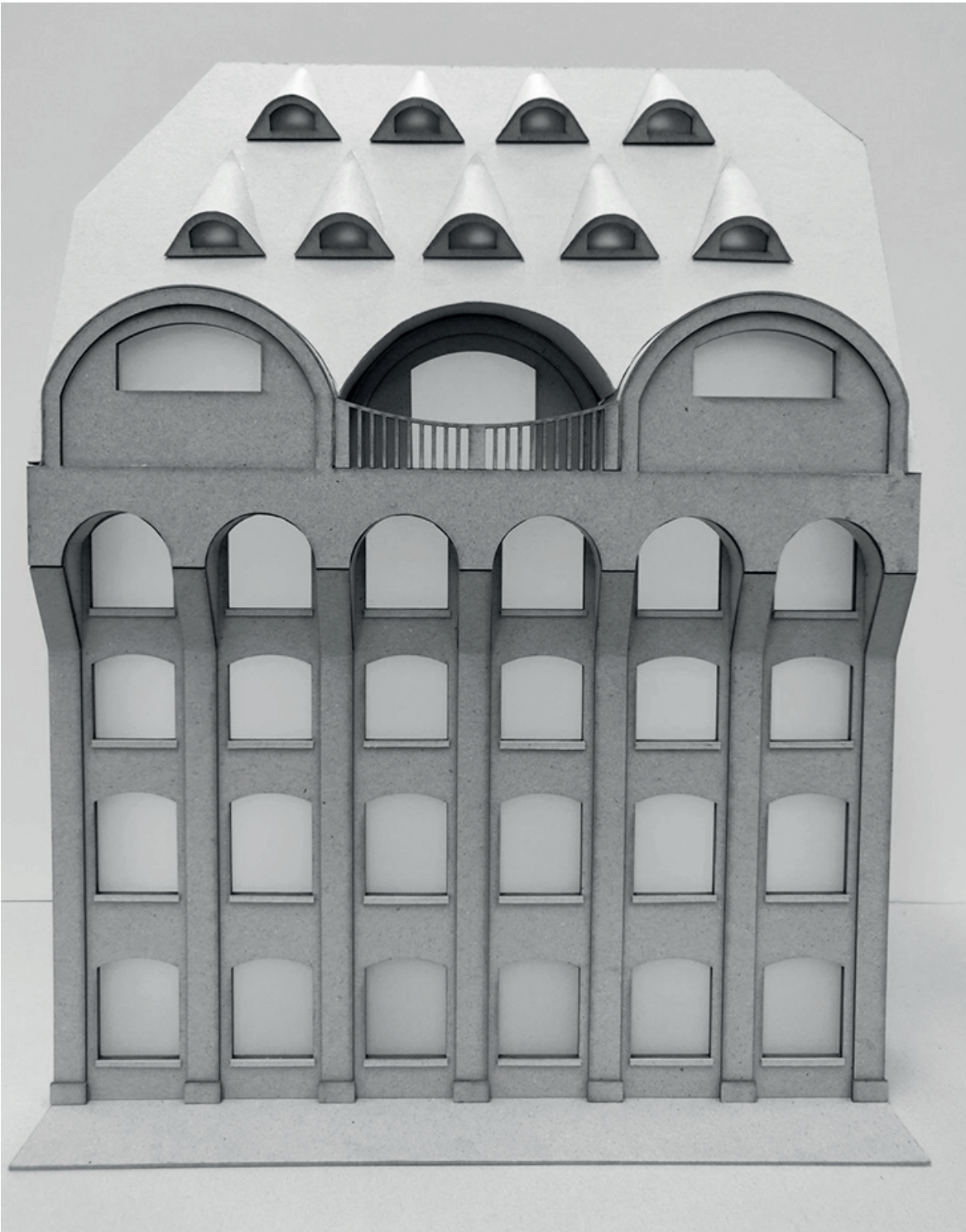


ALAN THOMAS  
TILL NÜESCH

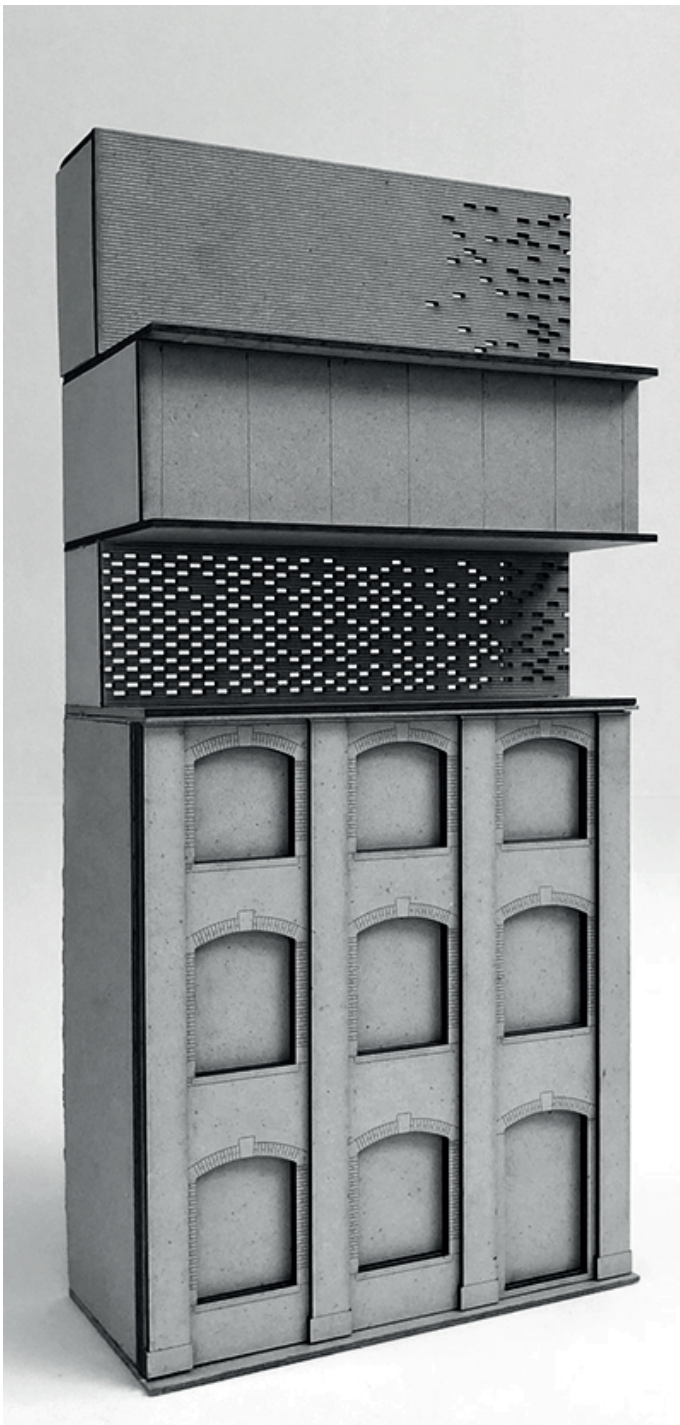




NICO BOHREN  
LANCELOT BURWELL

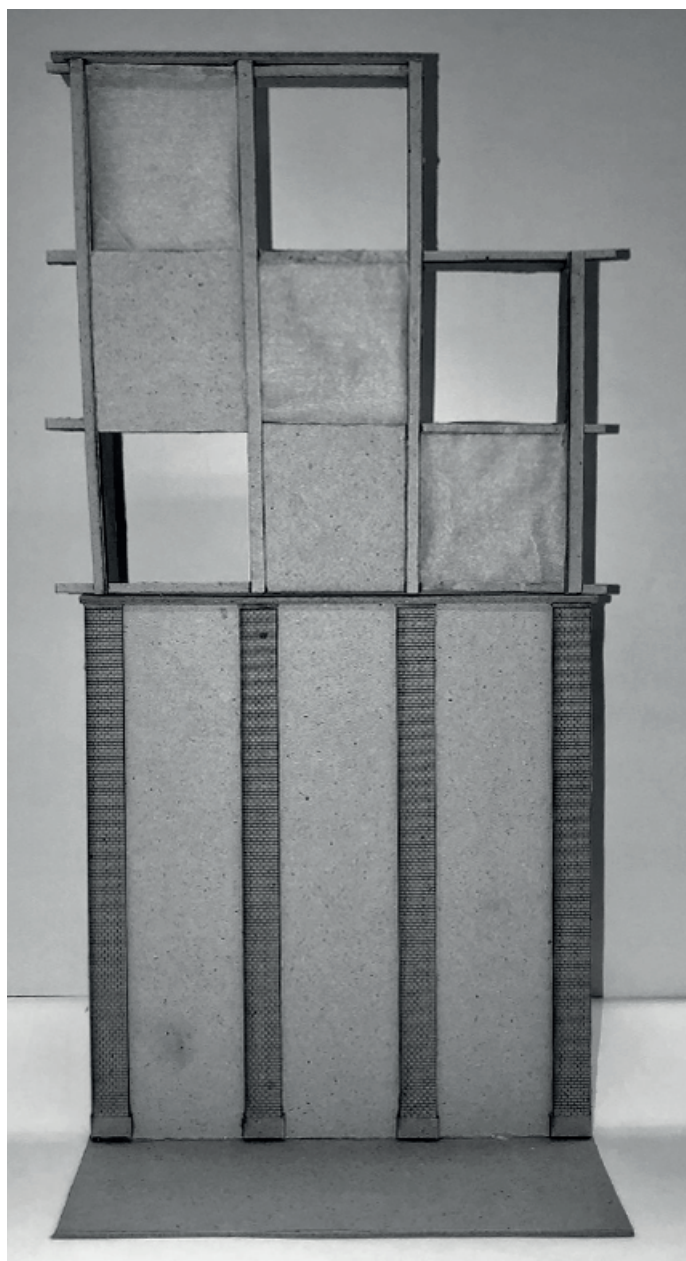


ANTON VON HOLST  
CHRISTINA WIELE





SABRINA BERWEGER  
NORA SCHÄREN







# IMPRESSUM

## ASSISTIERENDE

RG Rosário Gonçalves  
DK Daan Koch  
NL Nicole Leuthold  
TR Tobia Rapelli

## HERAUSGEGEBEN VON

ETH Zürich  
Prof. Annette Spiro  
Professur für Architektur + Konstruktion  
HIL E 70.5  
[www.spiro.arch.ethz.ch](http://www.spiro.arch.ethz.ch)  
CH-8093 Zürich

Telefon: +41 44 633 63 63  
Fax: +41 44 633 15 87  
[spiro@arch.ethz.ch](mailto:spiro@arch.ethz.ch)

## GESTALTUNG

Lea Götschi, Norbert Zambelli  
basierend auf dem Konzept von Esther Rieser

Professur A. Spiro

© 2020





