

19HS KOHLE- ZEICHNUNG

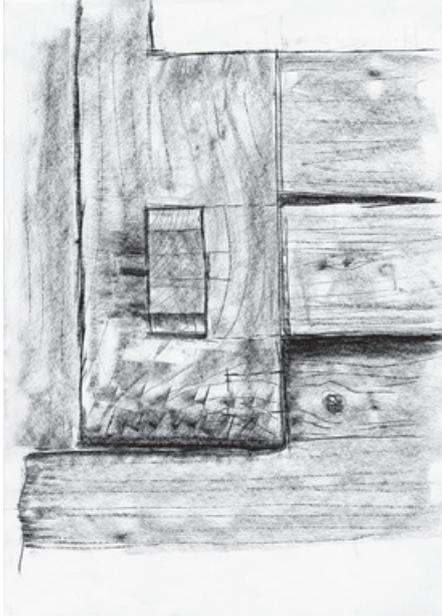
INHALT

AUFGABENSTELLUNG	4
CHEMIEFABRIK UETIKON	6
KOHLEZEICHNUNGEN	10
IMPRESSUM	66



AUFGABENSTELLUNG

– MIT DEN HÄNDEN SEHEN



Uli Herres, Detailzeichnung, Luzern CH, 2016

ZIEL

Sorgfältige Bestandesaufnahme der Bestandesbauten und Ihrer Umgebung aus einer subjektiven Perspektive als Ausgangslage für den Entwurf.

ORT

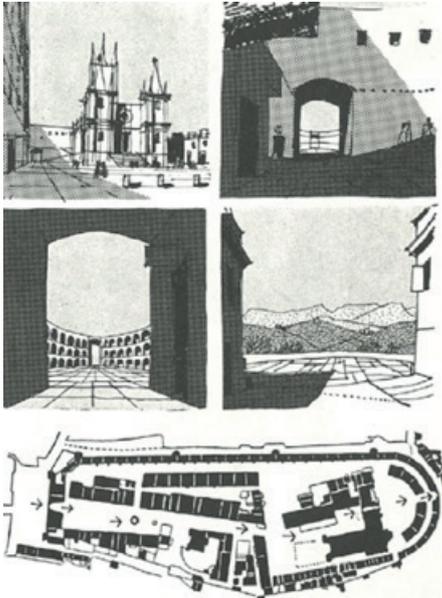
Areal Chemie Uetikon
Seestrasse 108
8707 Uetikon a. S.

AUFGABE

Mit der Kohlezeichnung erlernen Sie eine Methode, um Ihre Wahrnehmung schnell, in grossem Format und mit hoher atmosphärischer Qualität zu kommunizieren. Mit dem Kohlestift verfolgen Sie konkrete, abstrakte, aber auch sehr subjektive Aspekte und zeigen auf, was den Ort für Sie ausmacht. Dadurch erschliessen Sie sich Ihre ganz persönliche Wahrnehmung des Genius loci. Beim der Begehung des Areals dienen Ihnen Auszüge aus dem Buch «Townscape – Das Vokabular der Stadt» von Gordon Cullen als Leitfaden. Verfolgen Sie anhand eines bestimmten Begriffes ein spezifisches Thema und stellen Sie Ihre Beobachtungen in unterschiedlichsten Massstäben dar (Innen- und Aussenraumperspektiven, zweidimensionale Ansichten, Detailaufnahmen, Frottagen von Materialien).

MATERIAL

- 10 Blatt Zeichenkarton, matt, 180g, mit Struktur
- schwarze Rötelkreiden („sketching crayons“) mit quadratischem Querschnitt
- Fixierspray



Serielles Sehen aus Gordon Cullen, Townscape – Das Vokabular der Stadt, 1961



CHEMIEFABRIK UETIKON



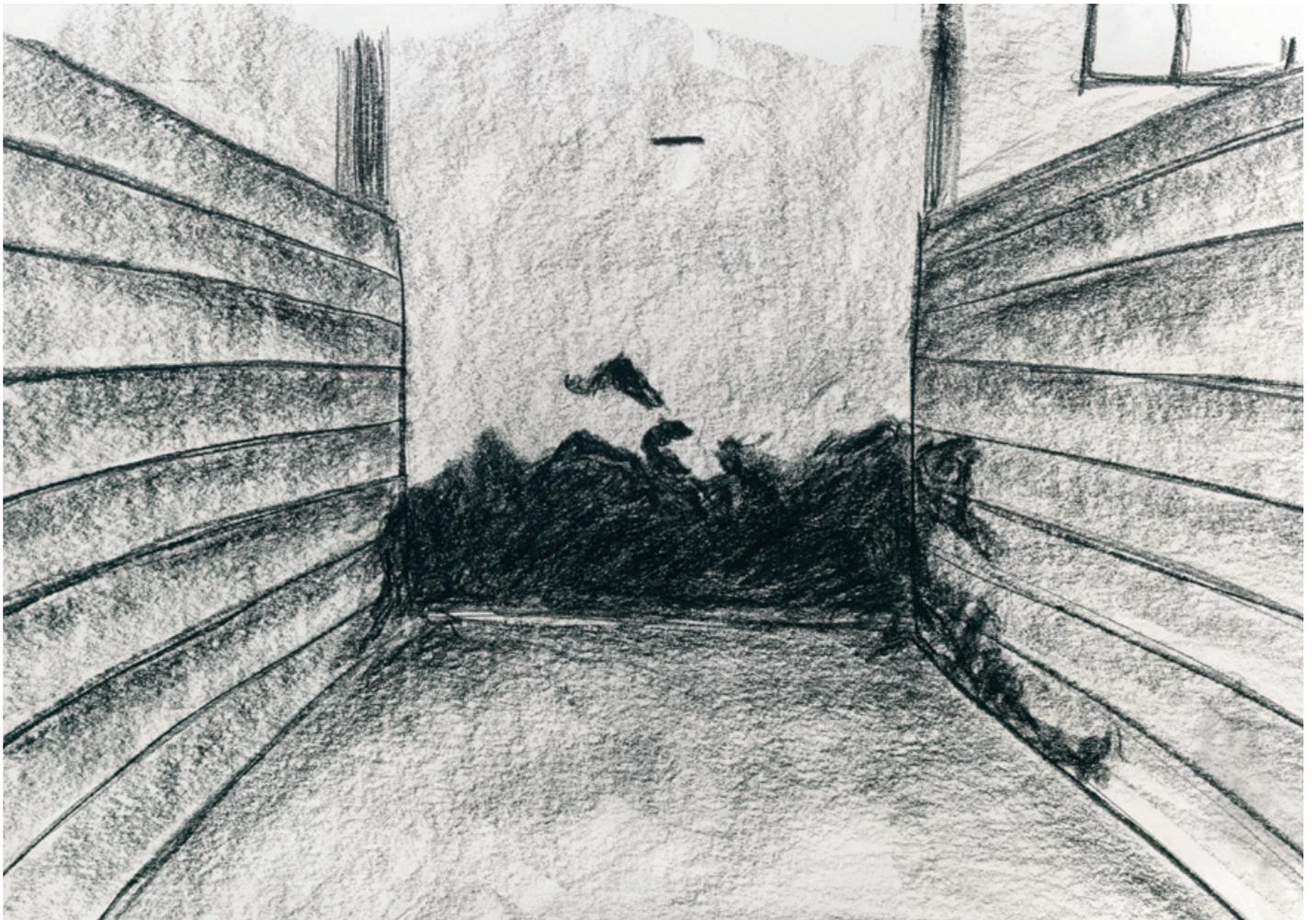
Aufschüttungsarbeiten am Ende des 19. Jh. (Quelle: NZZ)



Arbeiter beim Abfüllen von Düngersäcken (Quelle: NZZ)

Unser Bauplatz ist das weitläufige Industrieareal der stillgelegten Chemiefabrik Uetikon. Gegründet im Jahr 1818 – zu einer Zeit, als der Umgang mit dem Ufer des Zürichsees durch Nutzungsansprüche bestimmt war – vergrösserte sich der Betrieb stetig auf neu aufgeschüttetem Land. Die natürliche Uferlinie wurde überformt und das neu geschaffene Territorium durch die Bauten und Infrastrukturen der Chemiefabrik ein erstes Mal „beschrieben“. Nach der Schleifung aller anderen Grossindustrieanlage am Zürichsee ist das Fabrikareal in Uetikon heute einzigartig. Die Fahrt entlang der Seestrasse am rechten Ufer des Zürichsees führt durch einen gleichförmigen Siedlungsteppich. Vereinzelt entstehen einzig an Stellen, wo die Strasse direkt an das Seeufer oder hangseitig an grüne Weinberge stösst. Umso überraschender der Strassenabschnitt in Uetikon: nach einer sanften S-Kurve wird die Strasse unversehens eng und führt mitten durch ein Fabrikareal. Der unvermittelte Szenenwechsel ist frappant und prägt sich jedem Reisenden ein. Die leeren Gassen zwischen den geschlossenen Fassaden der Fabrikgebäude mit ihren Hochkaminen strahlen eine suggestive Atmosphäre aus, welche an die aufgeladene Stille der Bilder eines Giorgio de Chirico erinnert. Besuchenden bleibt überlassen, ob sie darin die rätselhafte Stimmung der 'pittura metafisica' sehen oder eher die leere Filmkulisse einer Westernstadt, oder sich gar in einem Traum von Aldo Rossi wähnen. So suggestiv wie die Aussenräume ist auch das Innere der Bauten. Auch hier klingen Filmszenen an und die grosse Halle des Düngerbaus hätte ohne weiteres als Hintergrund für die „Zone“ aus Tarkowskis *Stalker* dienen können. Den Höhepunkt bildet aber die Vielfalt der Übergänge in der unmittelbaren Konfrontation der Bauten mit dem Seeufer. Die Fabrikgebäude stehen teilweise direkt an der Uferkante, dazwischen öffnen sich eng begrenzte Räume und lassen Durchblicke auf beide Seiten frei. Die räumliche Dichte erinnert eher an eine Stadt am Wasser, als an das heterogene Ensemble einer Industrieanlage.

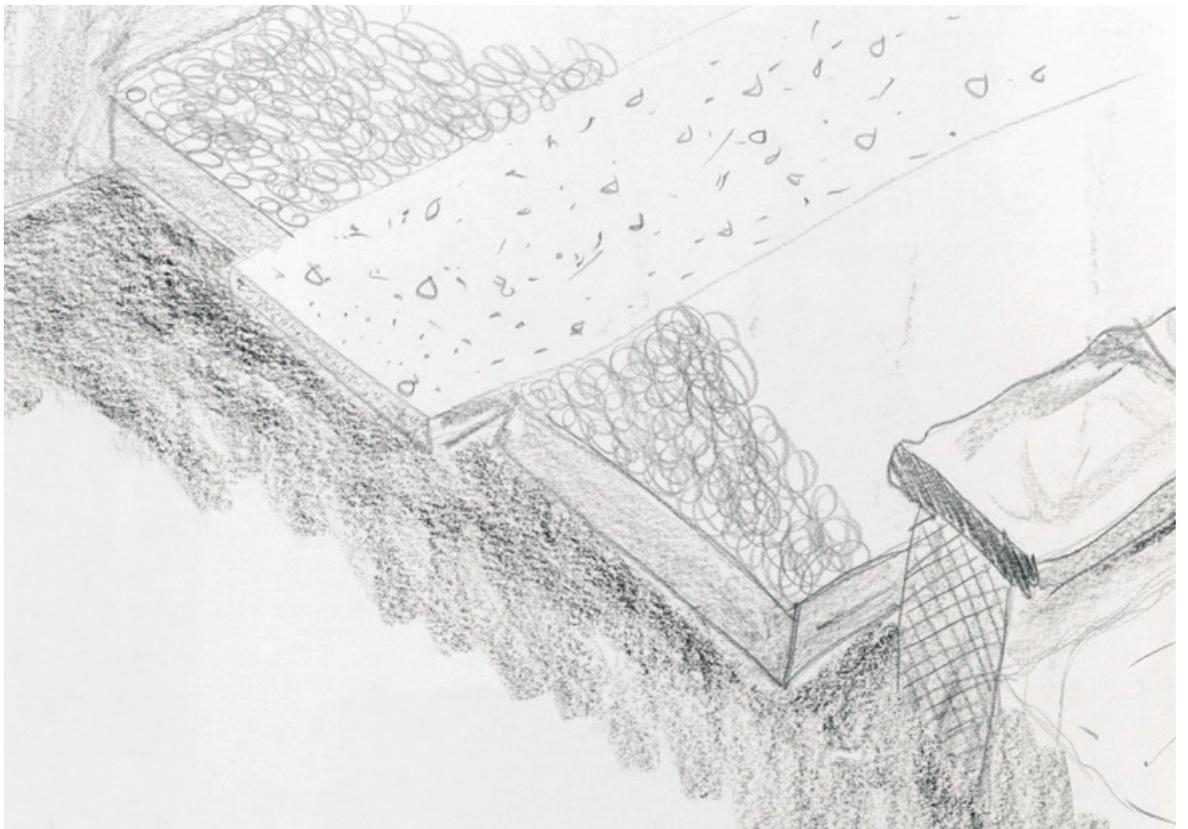




1



2

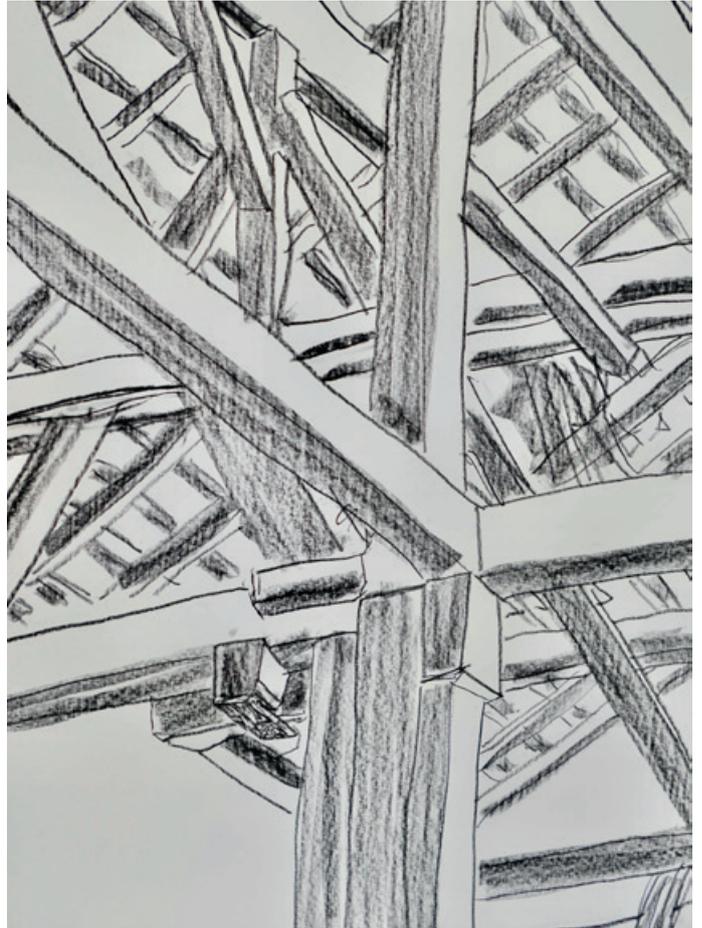


3

- 1 19HS_W01_01_DK_ZumstegAndrin_Kohlezeichnung_S03.pdf
- 2 19HS_W01_01_DK_EschbachDamaris_Etagenwechsel_S01.pdf
- 3 19HS_W01_01_RG_AlderNicole_Boden_S02.pdf



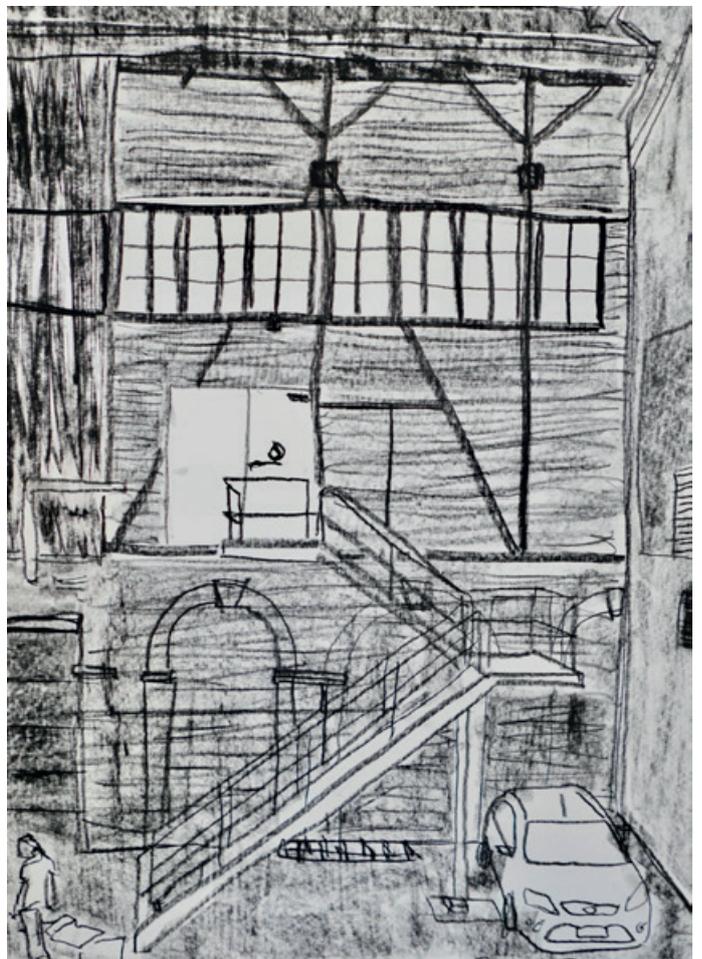
1



2



3

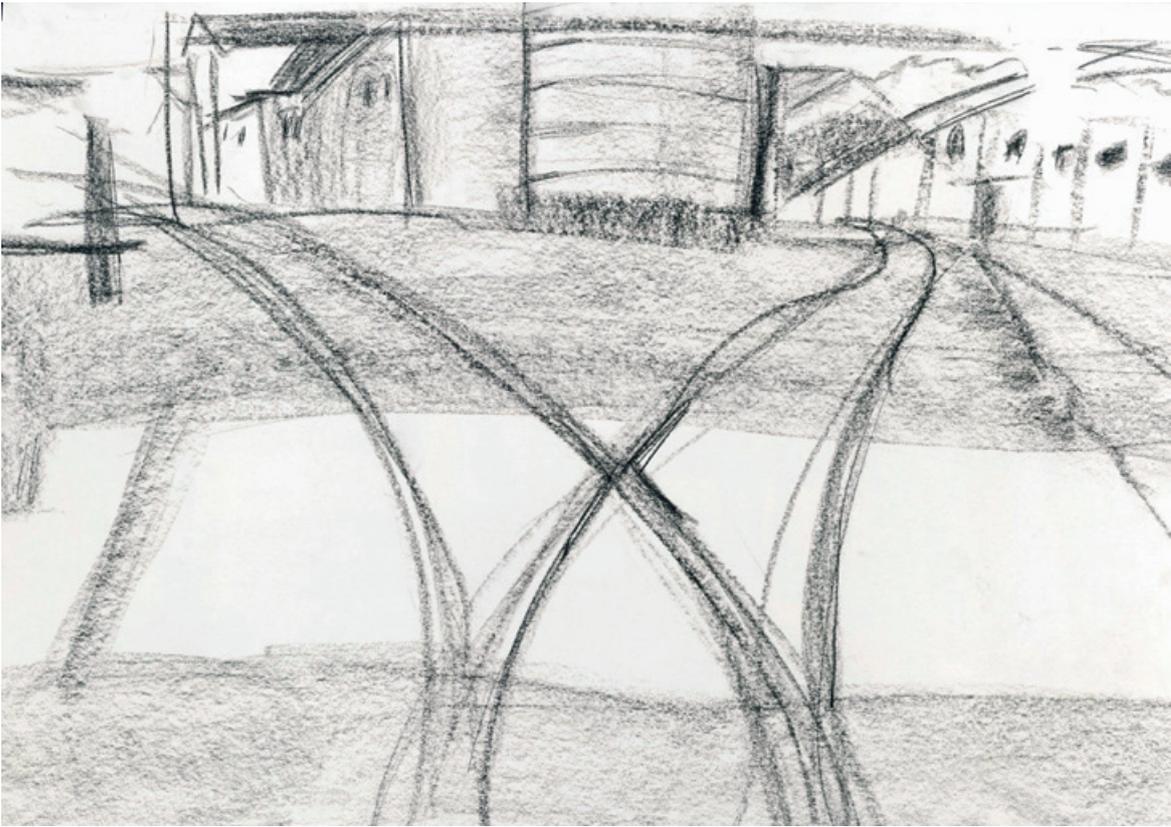


4

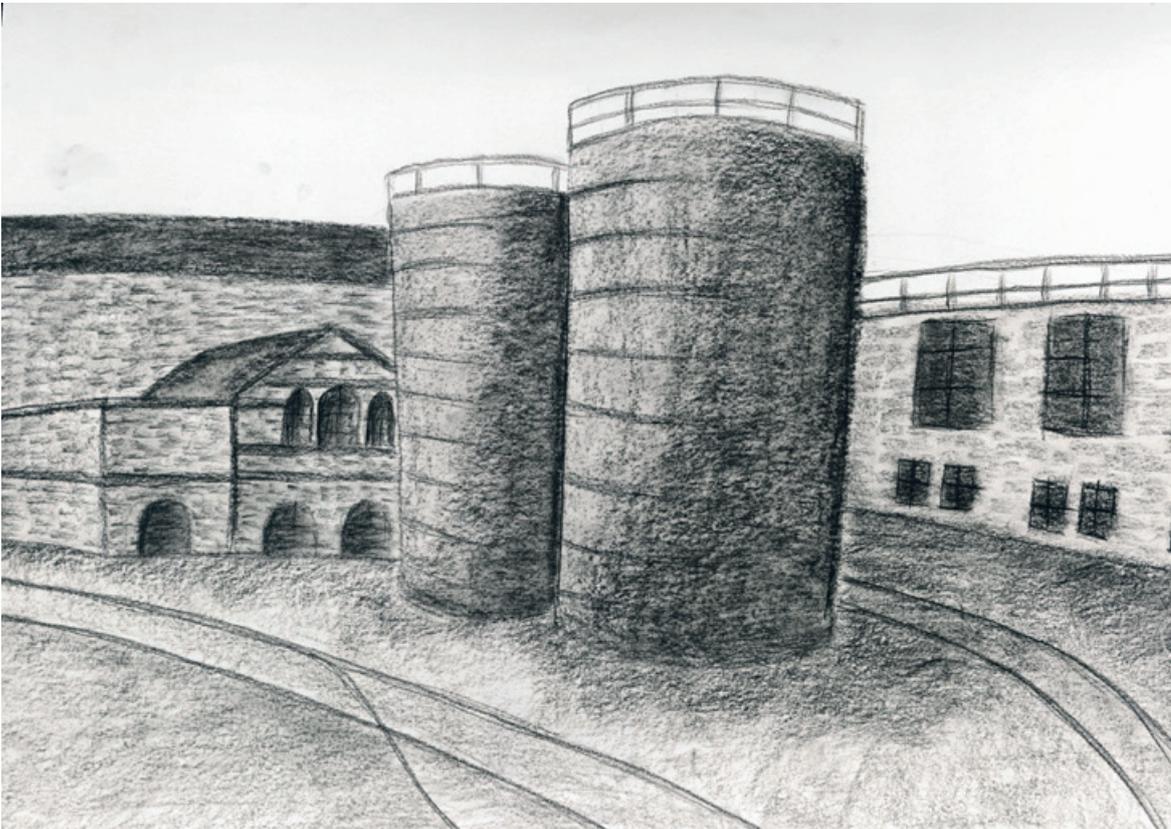


5

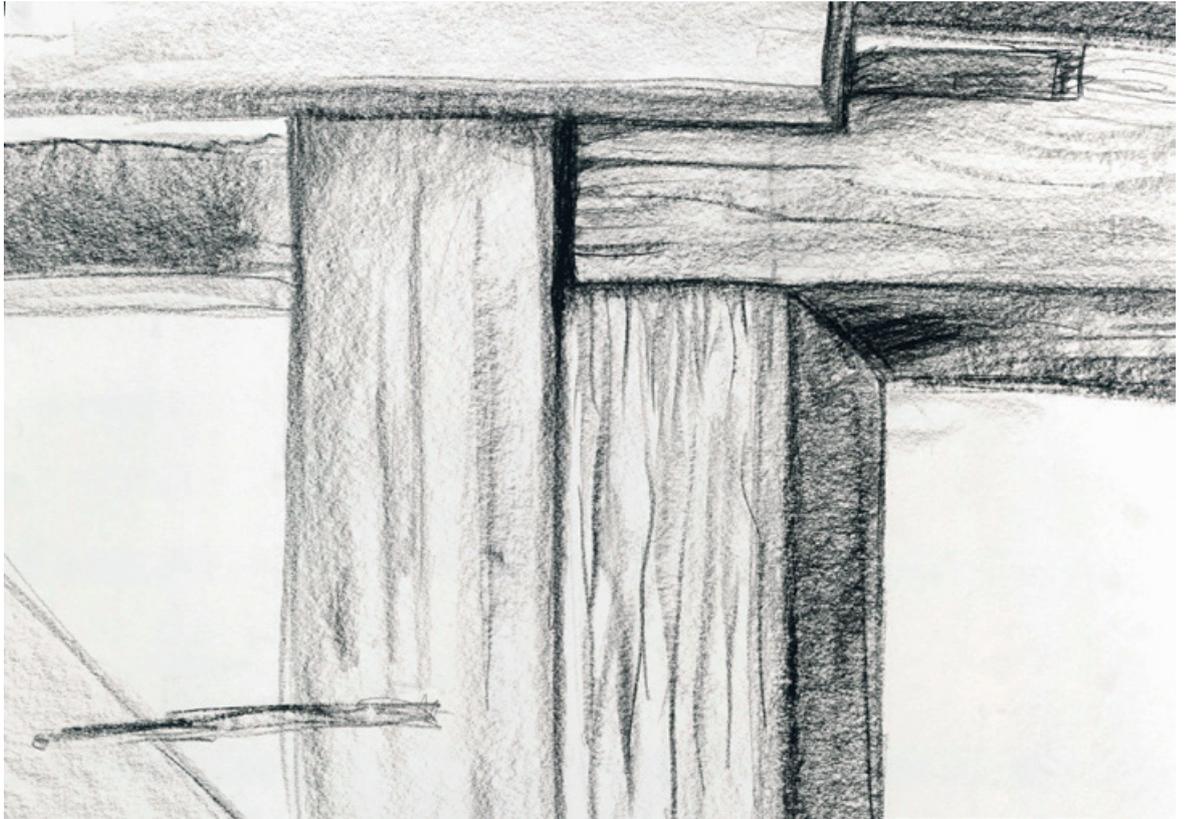
- 1 19HS_W01_01_RG_JoergensenViktorS02.pdf
- 2 19HS_W01_01_RG_JoergensenViktorS06.pdf
- 3 19HS_W01_01_RG_JoergensenViktorS03.pdf
- 4 19HS_W01_01_RG_JoergensenViktorS01.pdf
- 5 19HS_W01_01_RG_JoergensenViktorS05.pdf



1



2



3



4

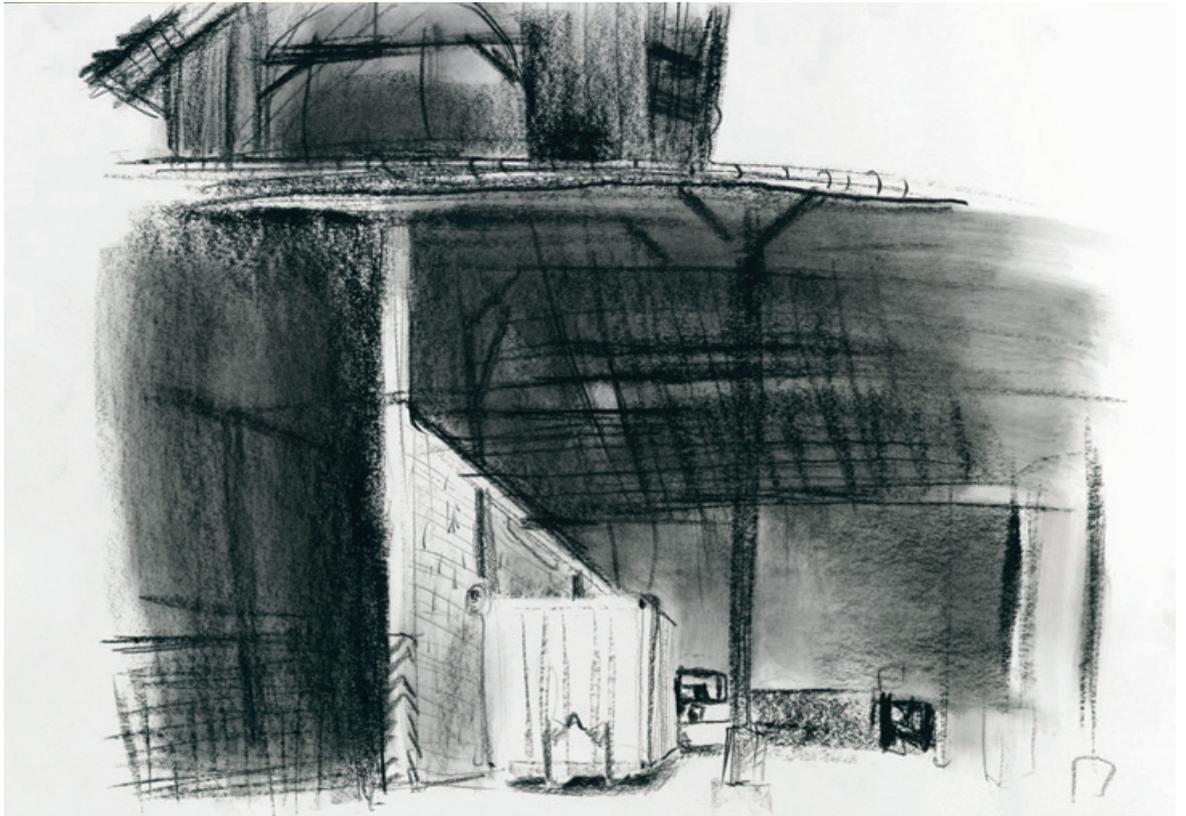
- 1 19HS_W01_01_FrauenfelderS_DefinierteRäume_S03.pdf
- 2 19_HS_W01_01_RG_Ammannsabel_Brennpunkt_S01.pdf
- 3 19HS_W01_01_FrauenfelderS_DefinierteRäume_S05.pdf
- 4 19HS_W01_01_FrauenfelderS_DefinierteRäume_S06.pdf



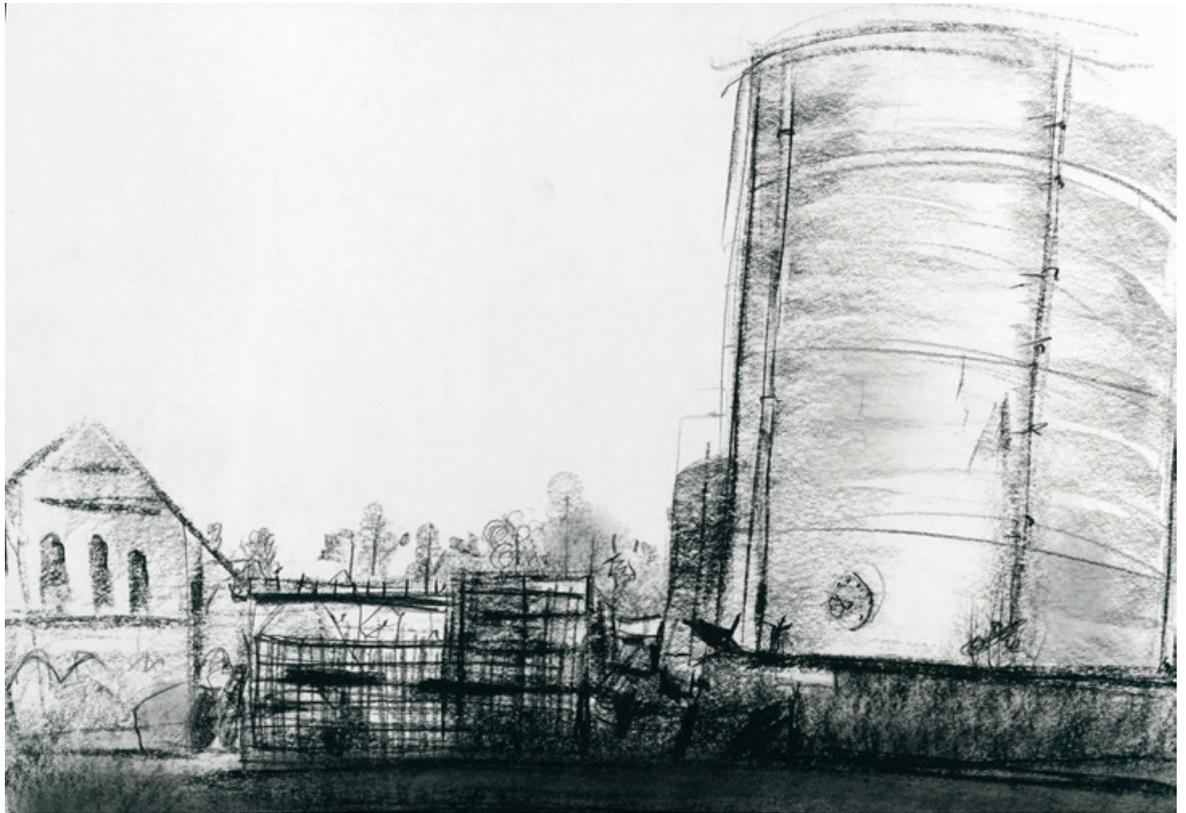
1



2



3

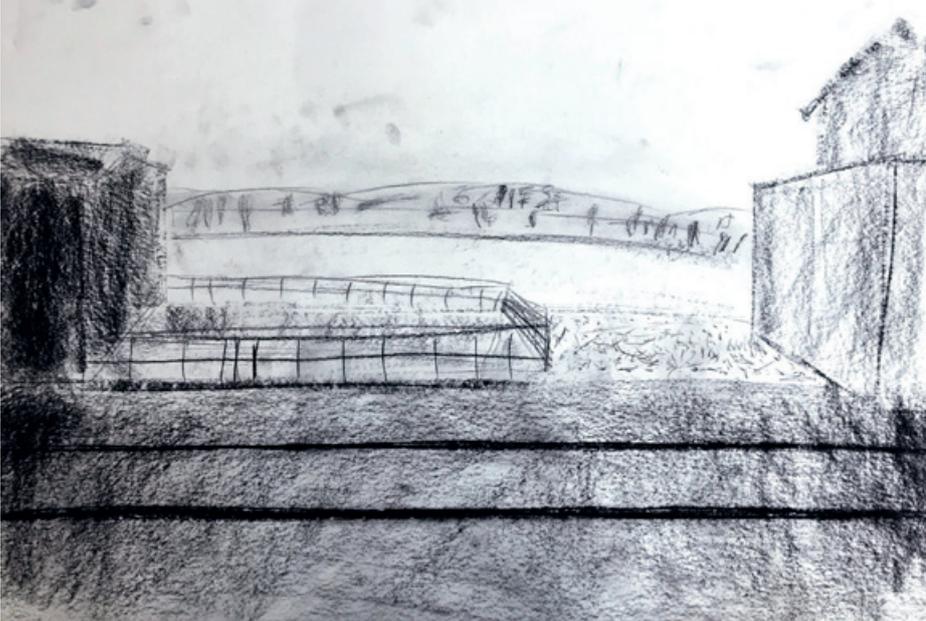


4

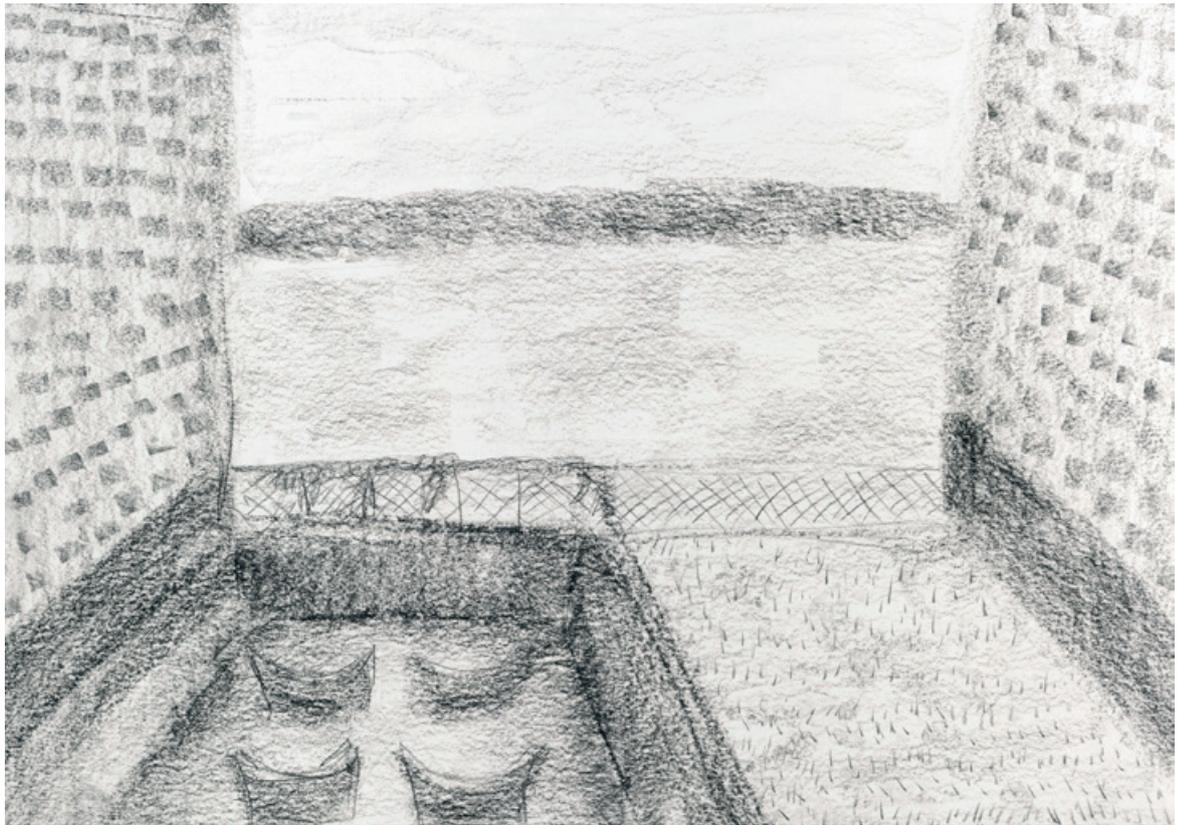
- 1 19HS_W01_01_DK_GalanLoris_Kohlezeichnung_S03.pdf
- 2 19HS_W01_01_RG_BreitHannah_Massstab_S04.pdf
- 3 19HS_W01_01_DK_GalanLoris_Massstab_S01.pdf
- 4 19HS_W01_01_DK_GalanLoris_Massstab_S04.pdf



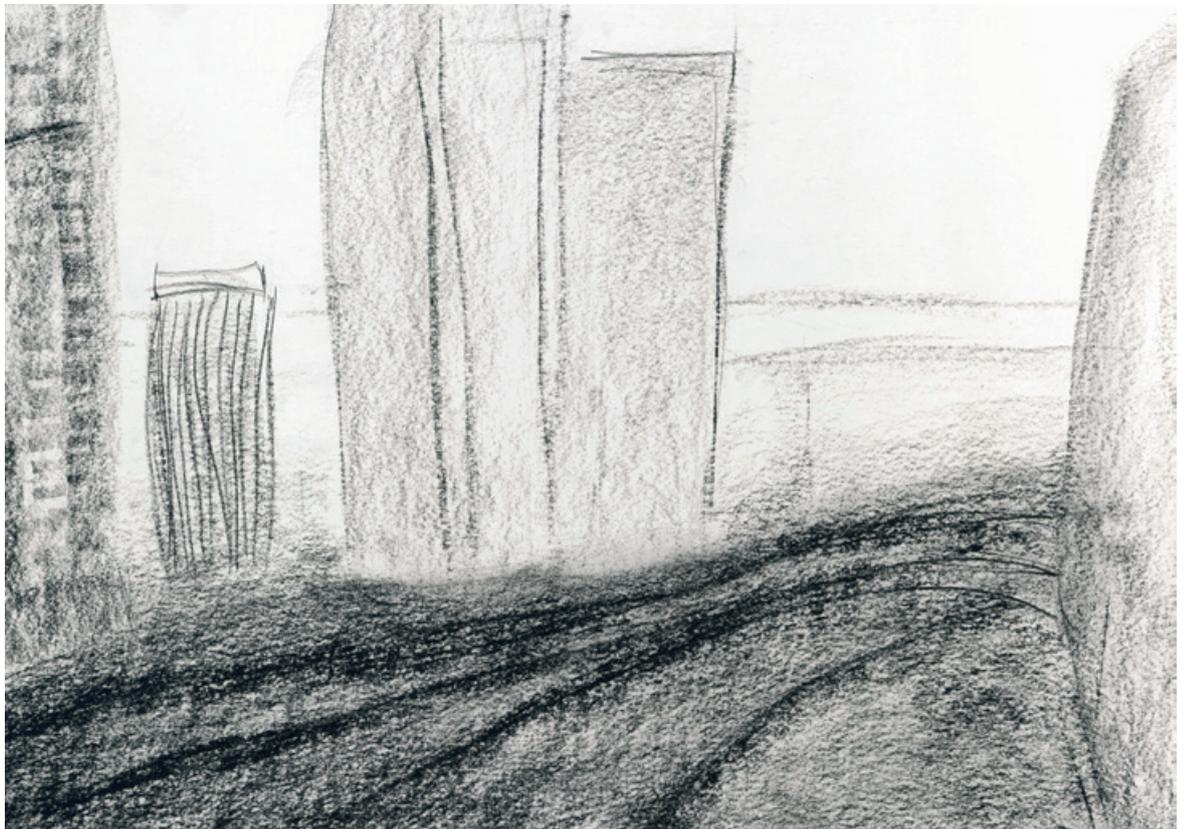
1



2

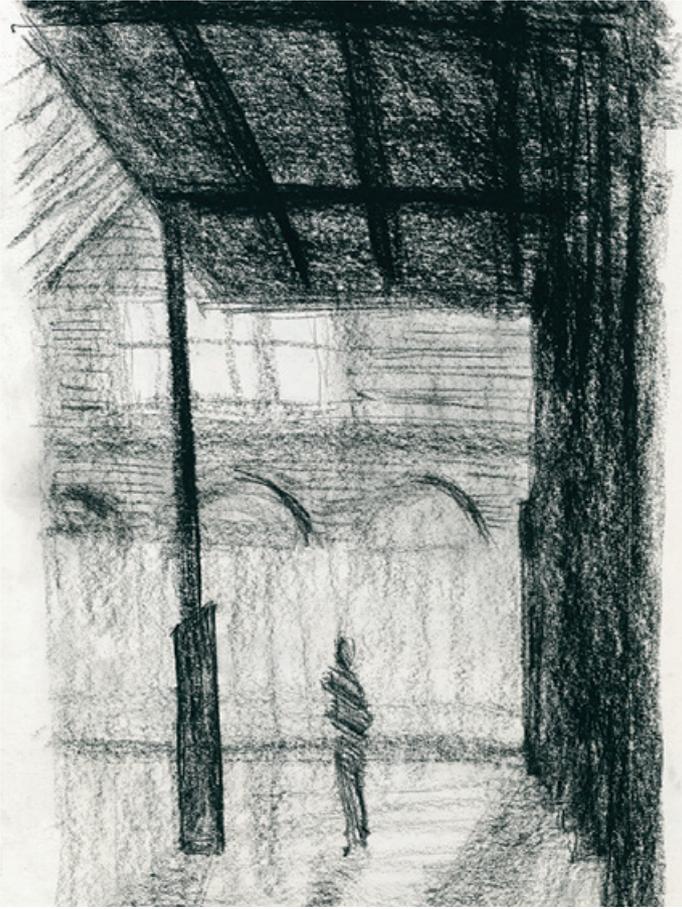


3



4

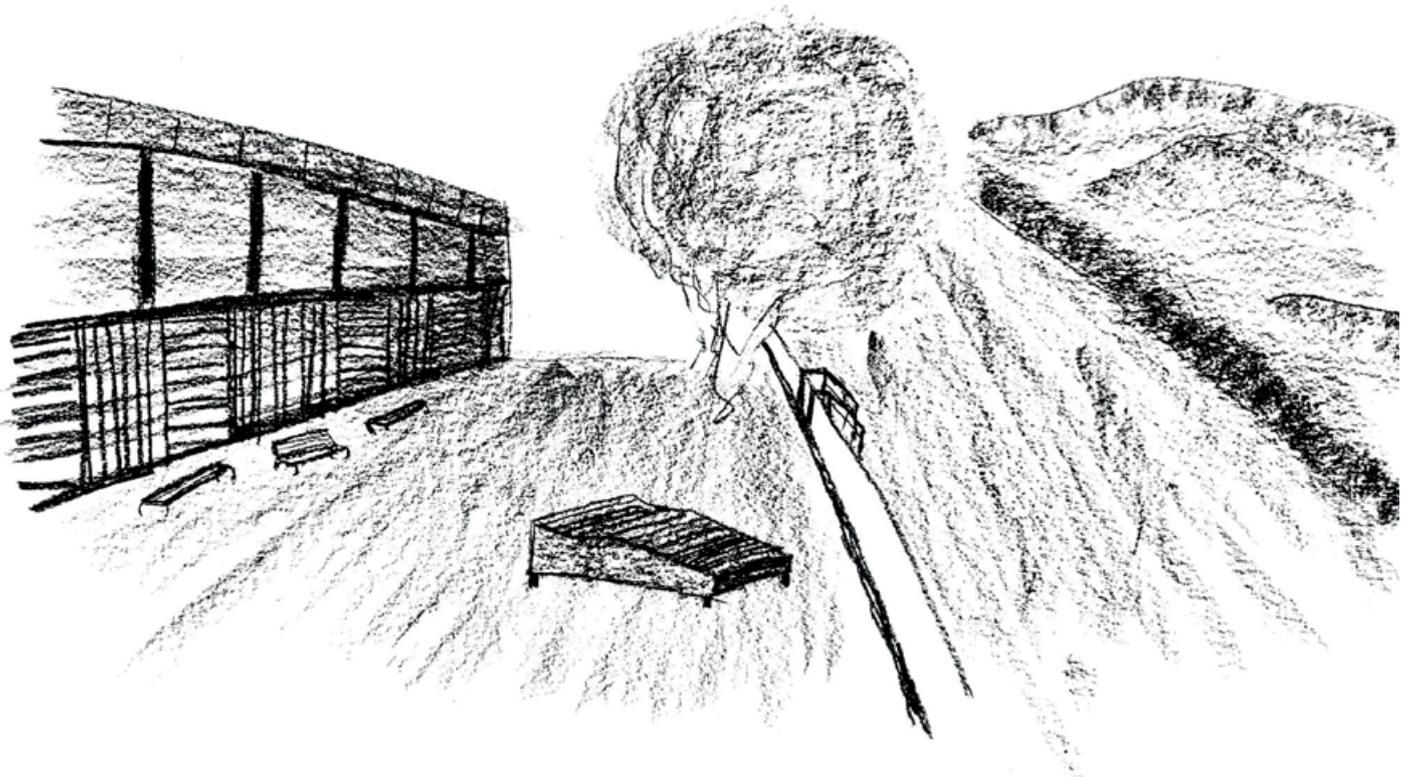
- 1 19HS_W01_01_RG_BrückerMuriel_Schwelle_S03.pdf
- 2 19HS_W01_01_DK_GerkenChristoph_Boden_S01
- 3 19HS_W01_01_DK_PejicAndela_Engpässe_S02.pdf
- 4 19HS_W01_01_DK_PejicAndela_Interpunktions_S03.pdf



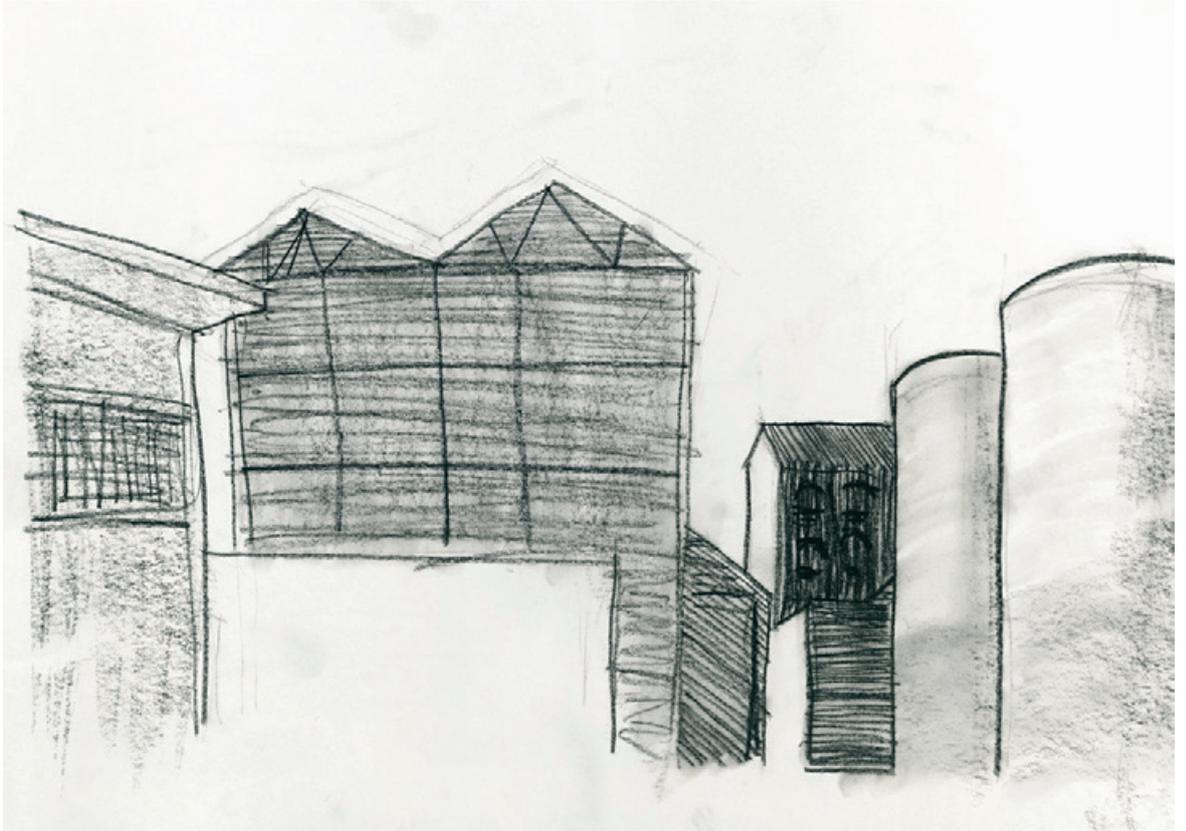
1



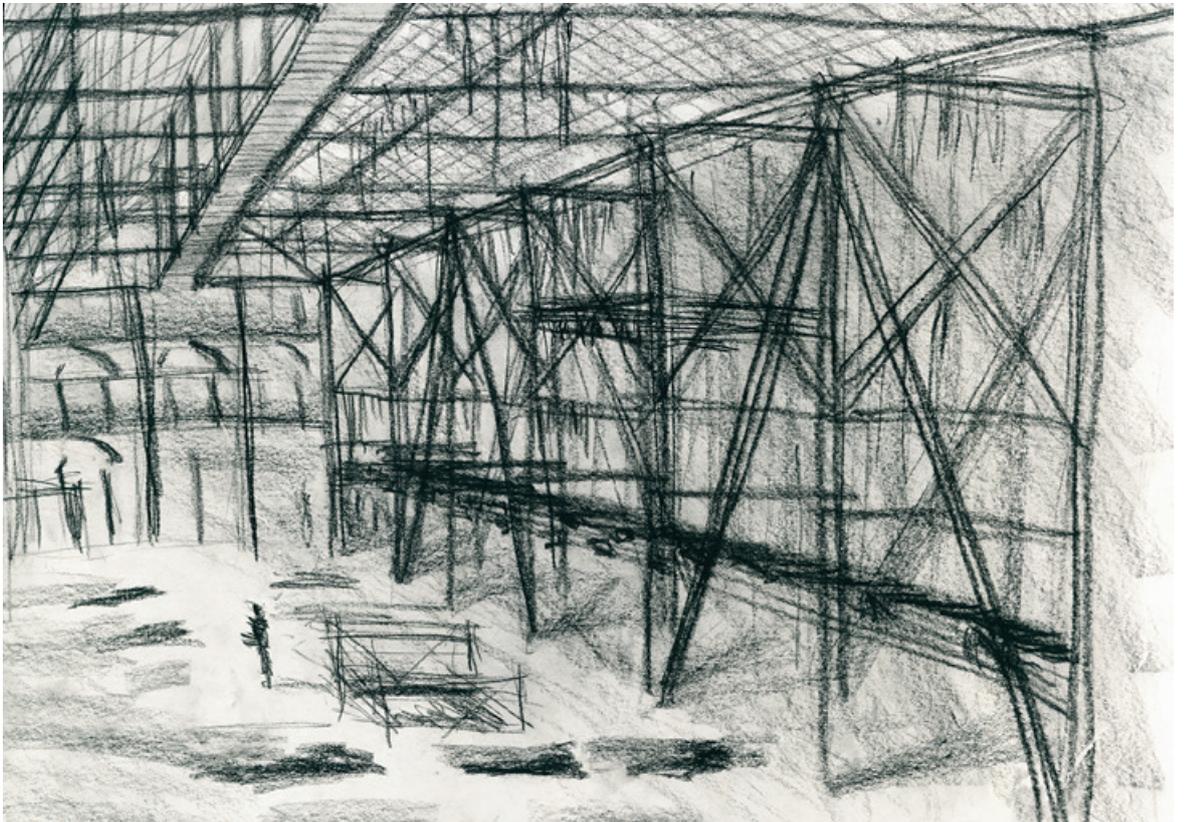
2



3

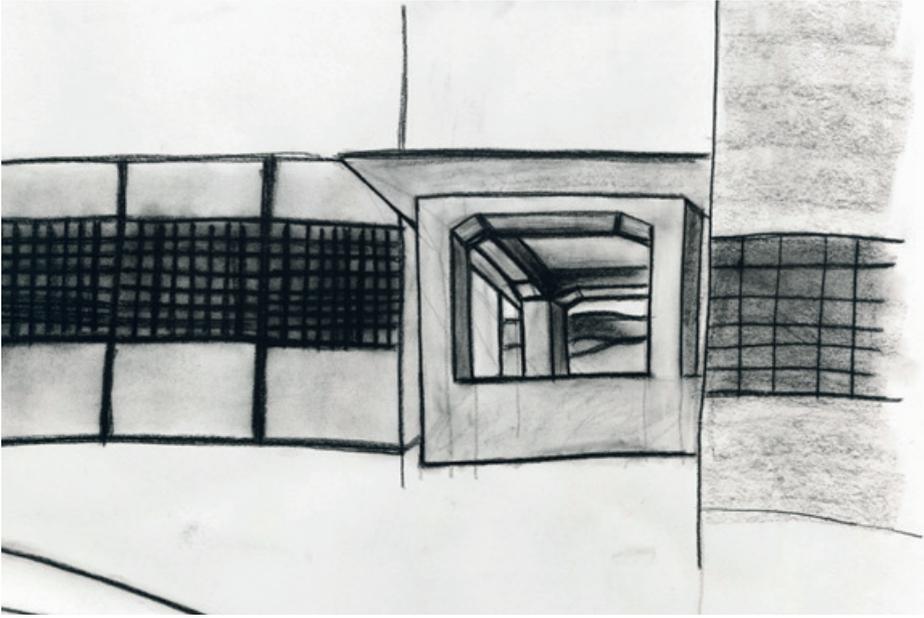


4



5

- 1 19HS_W01_01_DK_HyukSungKwon_Oberflächen_S05.pdf
- 2 19HS_W01_01_DK_HyukSungKwon_Oberflächen_S04.pdf
- 3 19HS_W01_01_RG_DuMuyang_Mehrfachnutzung_S03.pdf
- 4 19HS_W01_01_DK_HyukSungKwon_Oberflächen_S01.pdf
- 5 19HS_W01_01_DK_HyukSungKwon_Oberflächen_S02.pdf



1

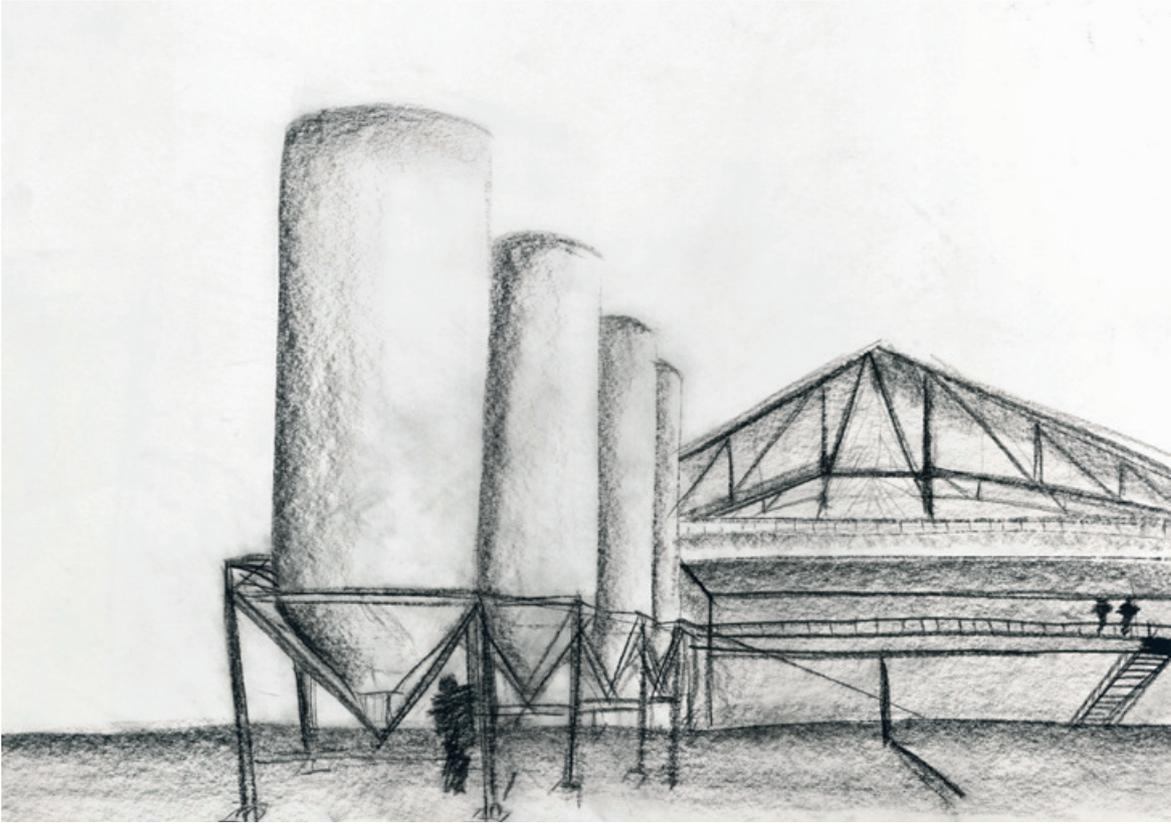


2

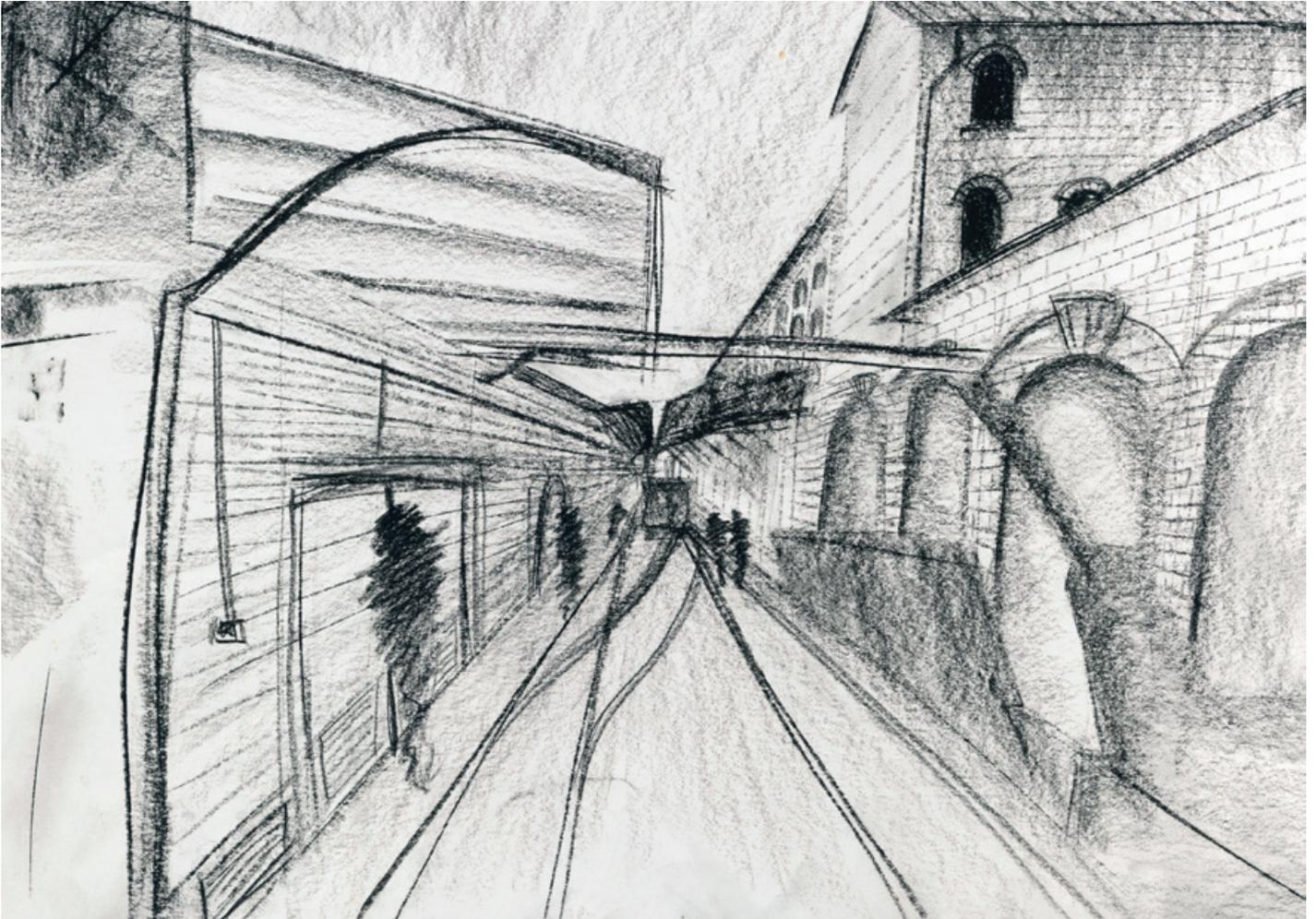


3

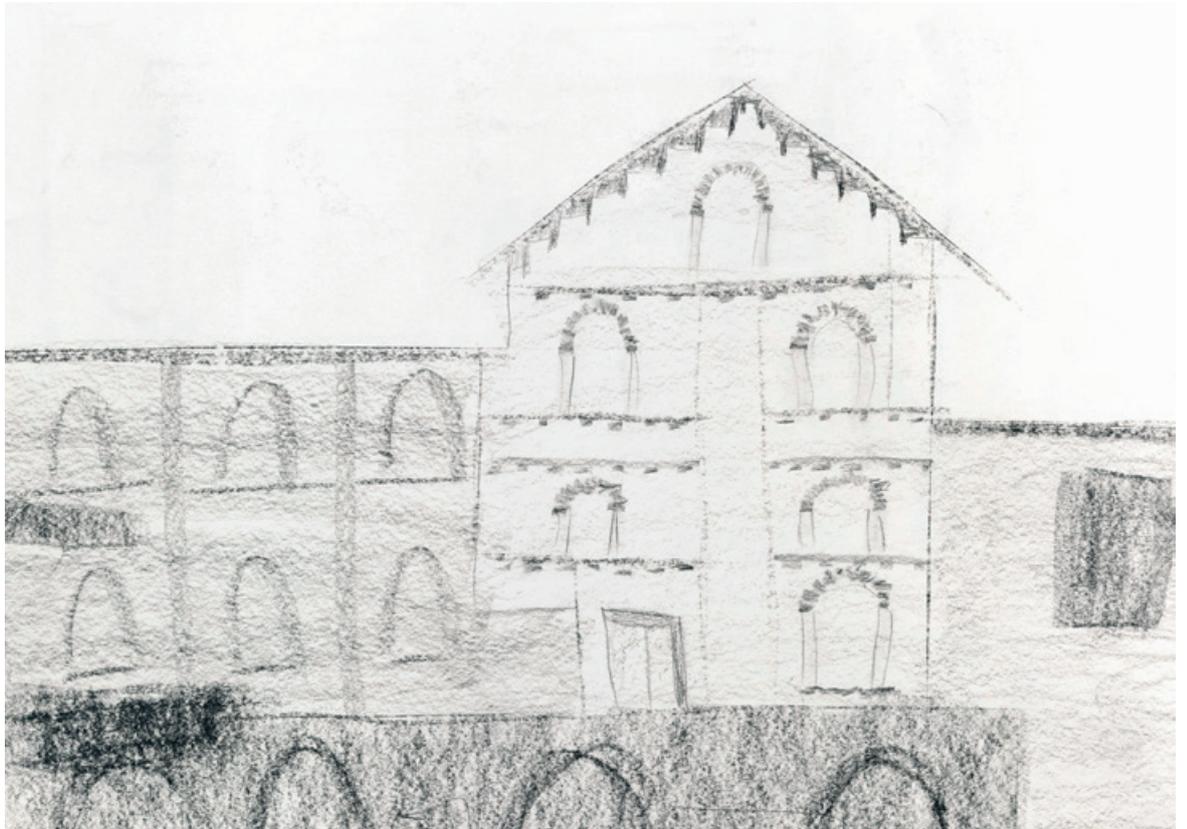
- 1 19HS_W01_01_DK_EstevezNuria_AussenraumundInnenlandschaft_S01.pdf
- 2 19HS_W01_01_RG_AllenbachCarole_Kohlezeichnung_S04.pdf
- 3 19HS_W01_01_DK_EsenDeniz_RaumderUnendlichkeit.pdf



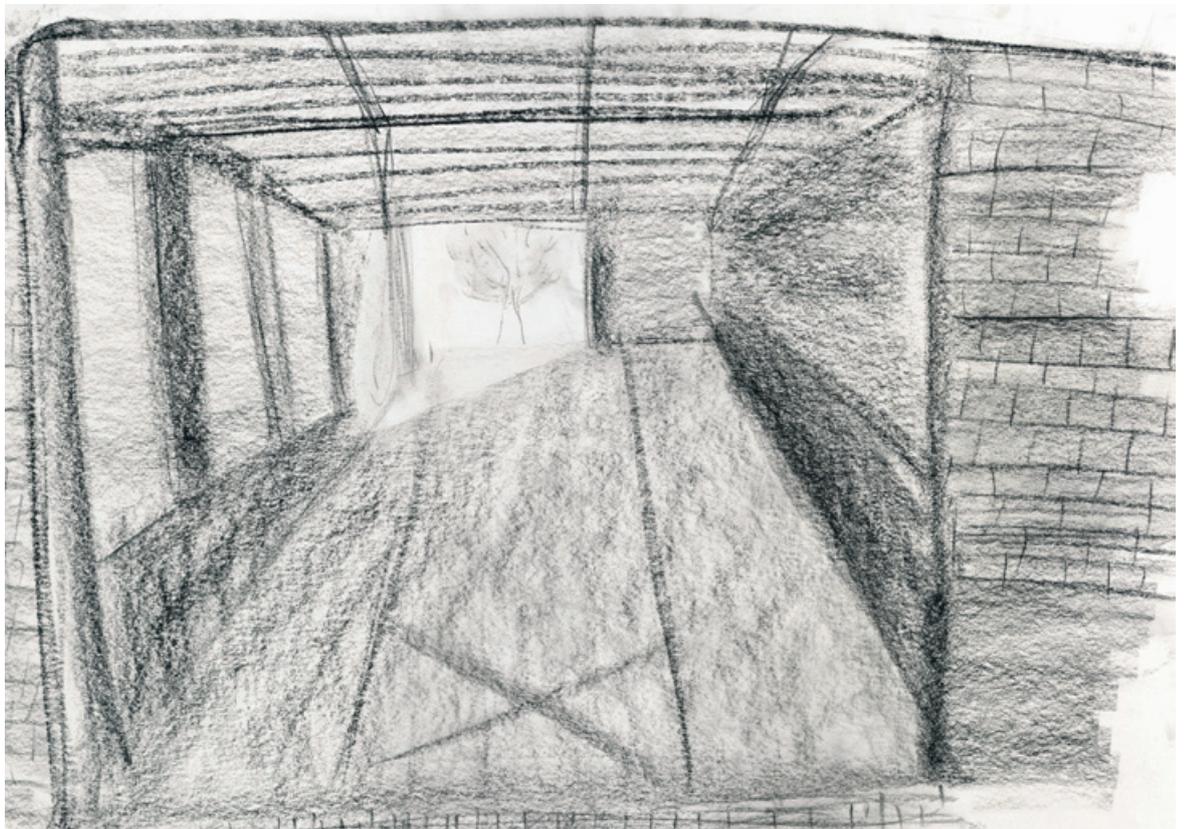
1



2

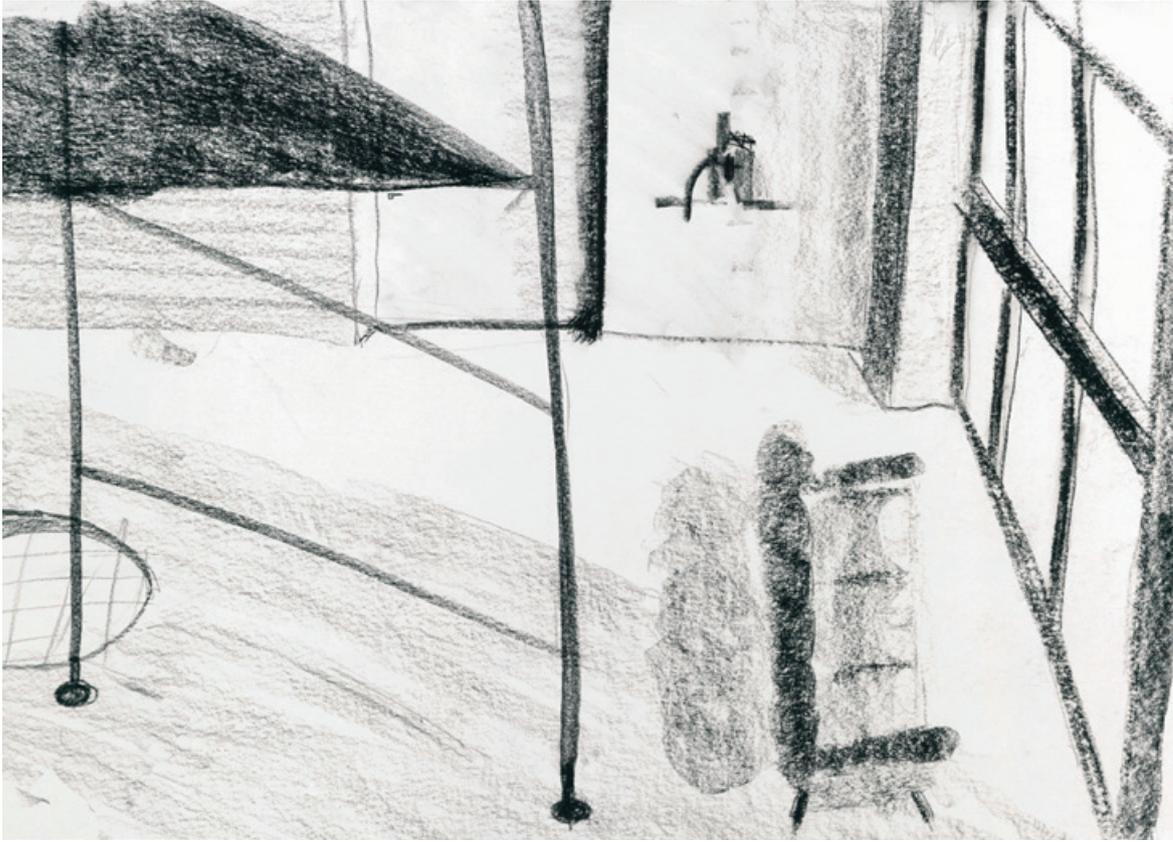


3



4

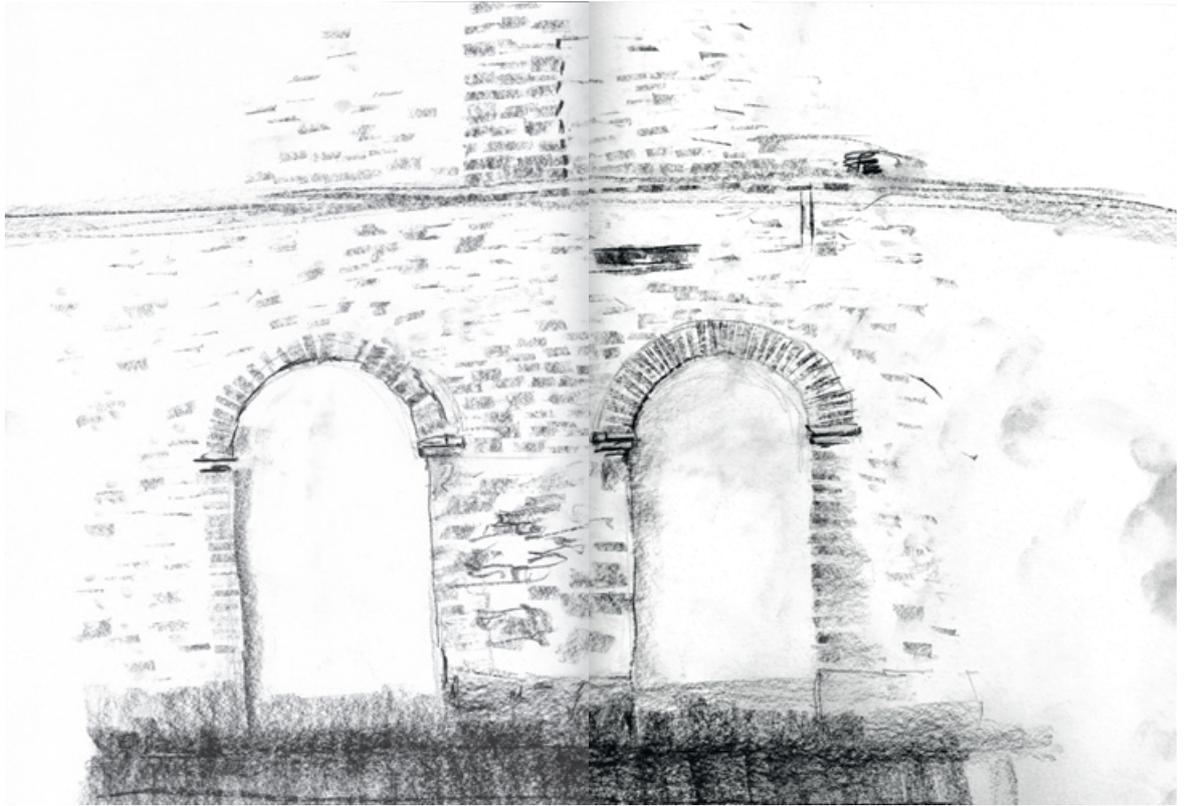
- 1 19HS_W01_01_DK_SeavKevin_Kohlezeichnung_1.pdf
- 2 19HS_W01_01_DK_SeavKevin_Kohlezeichnung_2.pdf
- 3 19HS_W01_01_DK_MaurerMichael_Kohlezeichnung_S03.pdf
- 4 19HS_W01_01_DK_MaurerMichael_Kohlezeichnung_S02.pdf



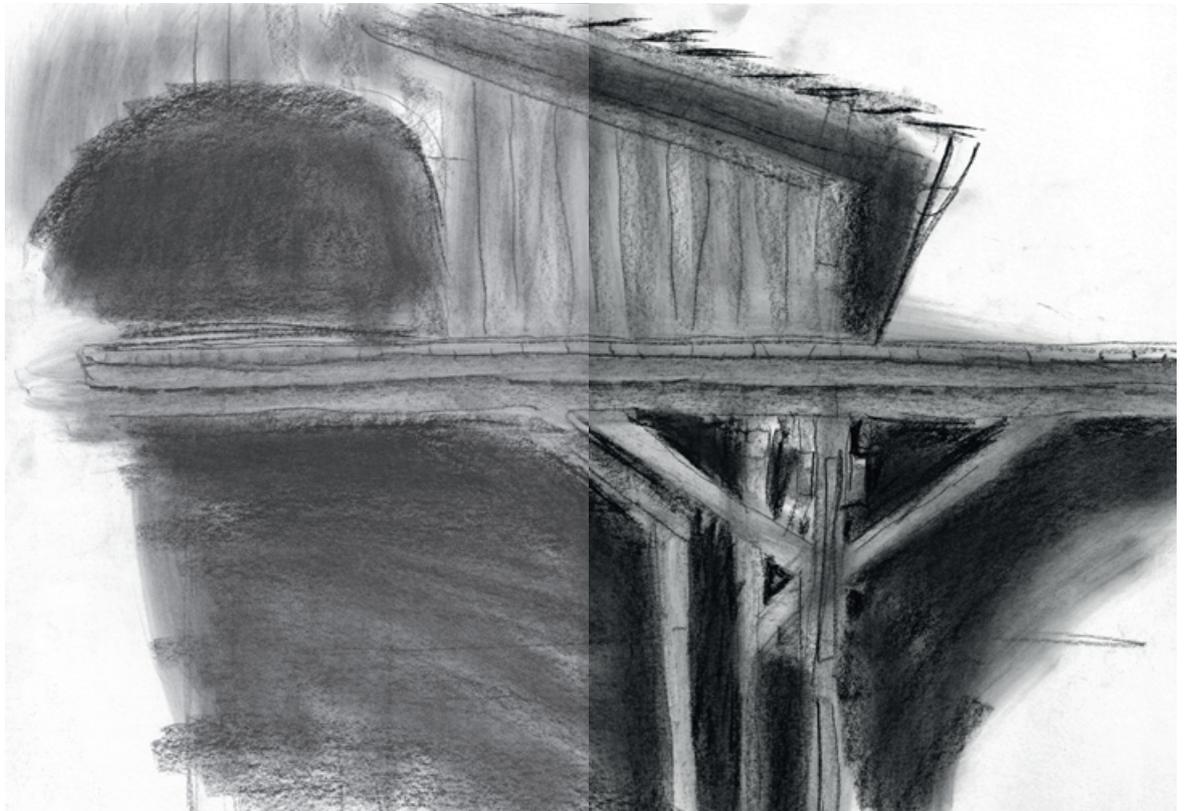
1



2

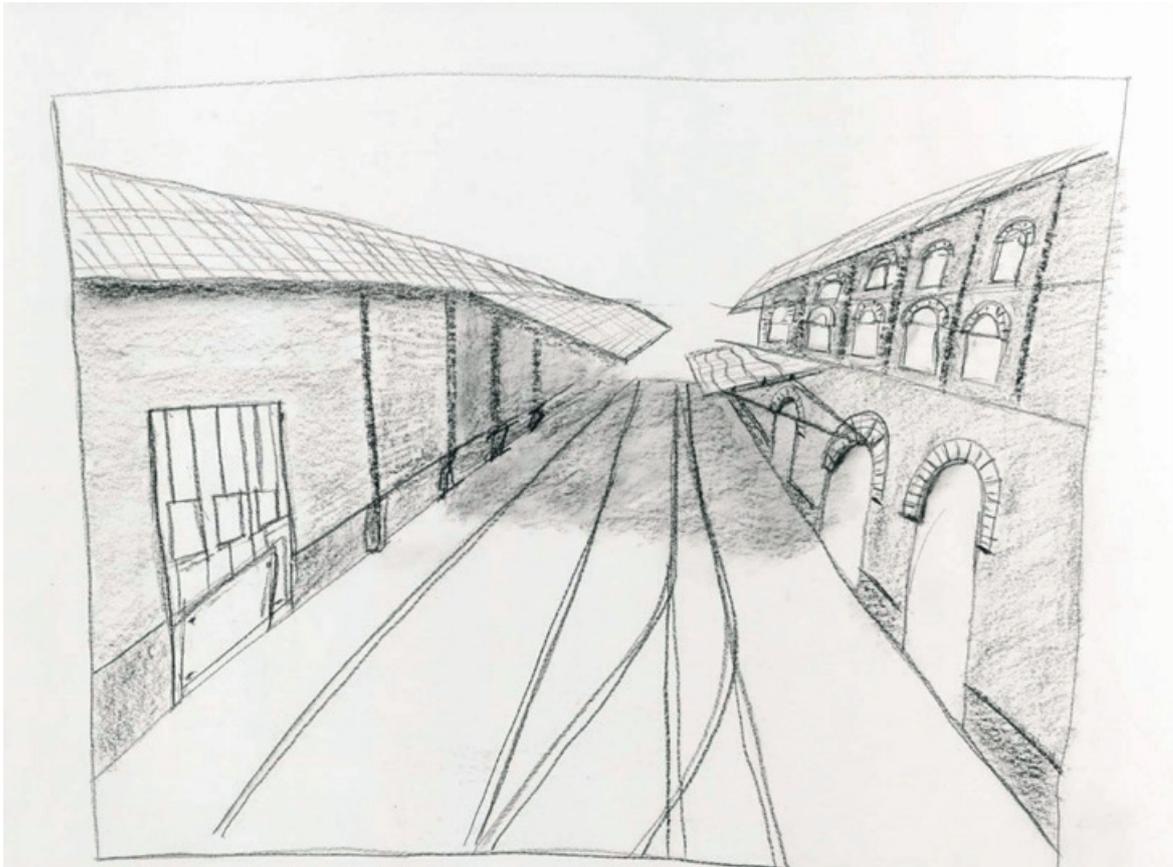


3



4

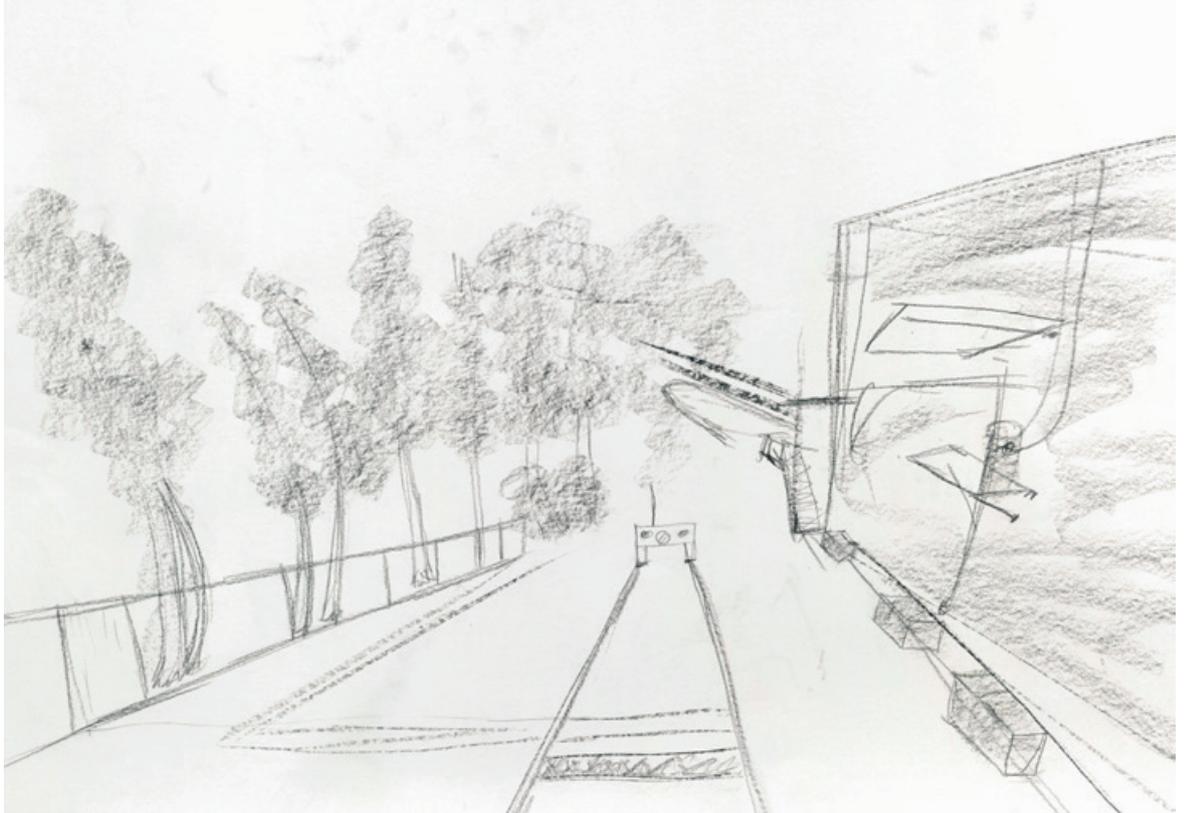
- 1 19HS_W01_01_RG_GallerLeo_DefinierenvonRaum_S02.pdf
- 2 19HS_W01_01_DK_RacipiMilaim_Mehrfachnutzung_S01.pdf
- 3 19HS_W01_01_DK_RacipiMilaim_S03.pdf
- 4 19HS_W01_01_DK_RacipiMilaim_S04.pdf



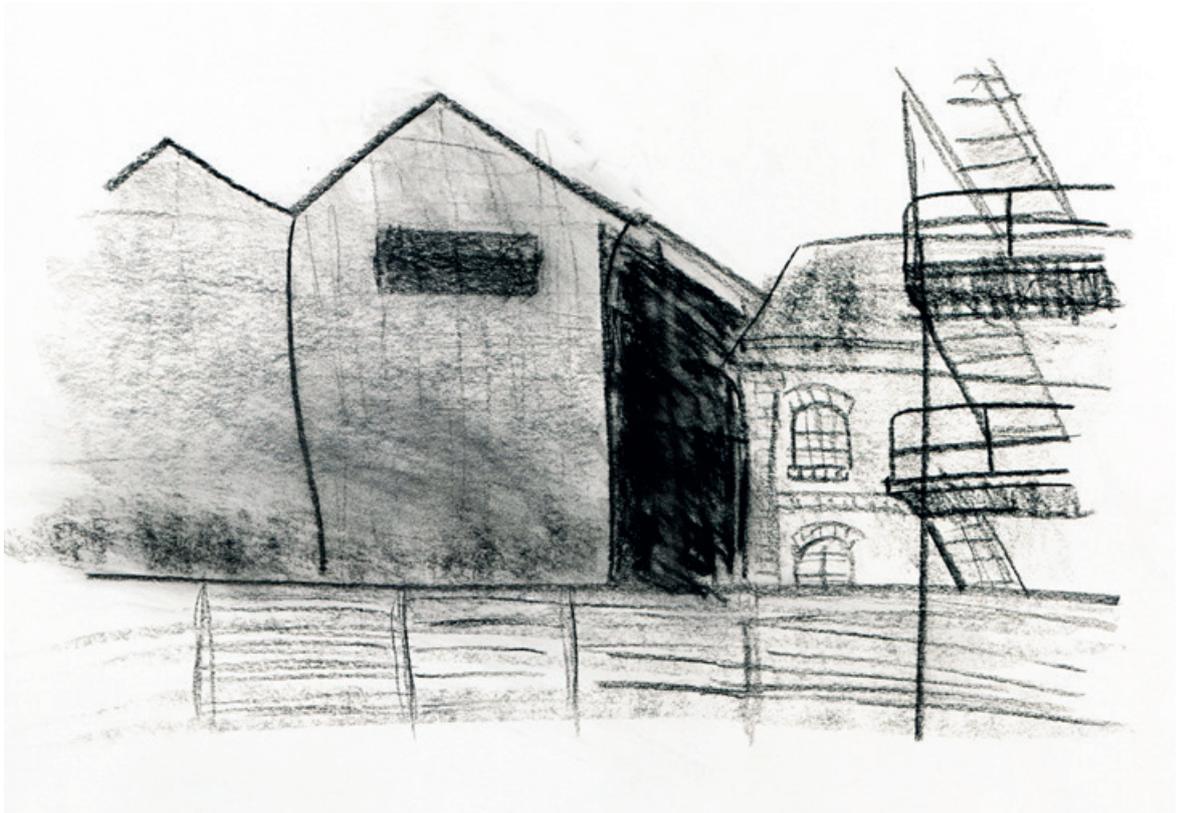
1



2

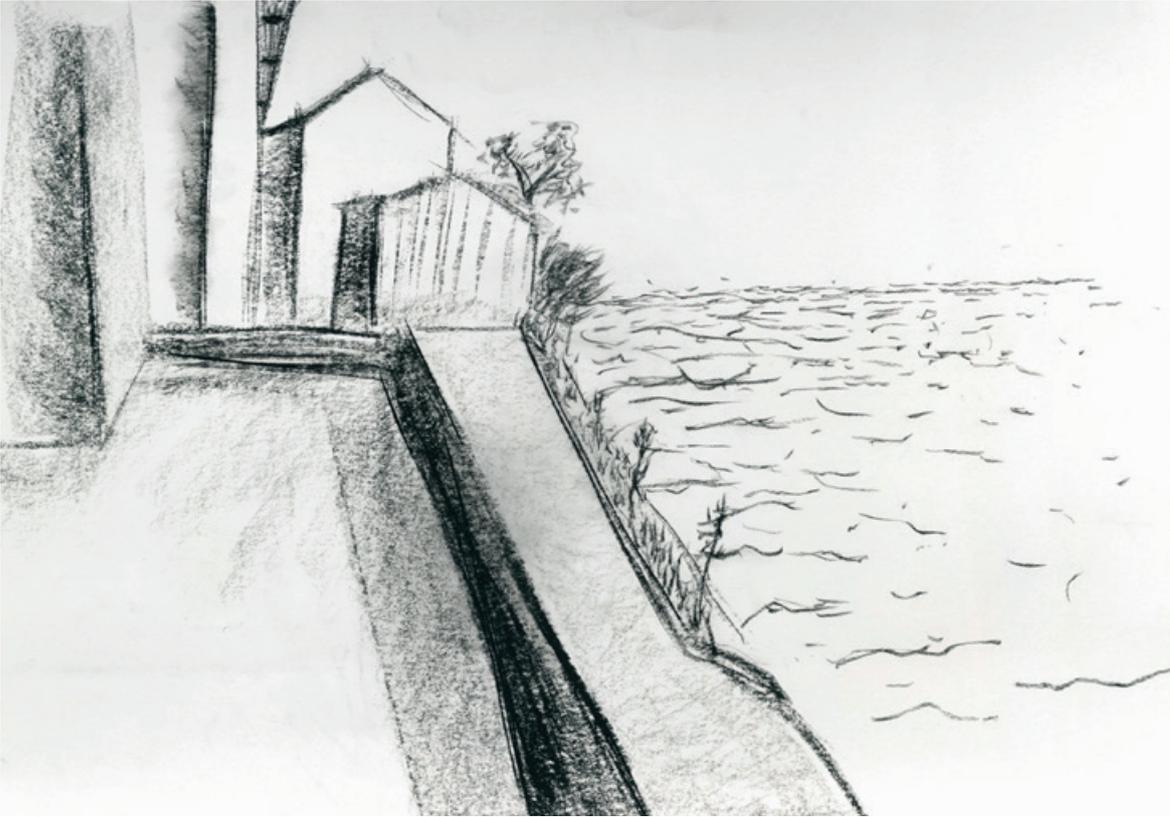


3



4

- 1 19HS_W01_01_DK_TornilloEmidio_S01.jpg
- 2 19HS_W01_01_DK_TornilloEmidio_Schwelle_S02.jpg
- 3 19HS_W01_01_DK_RussekJoss_Kohlezeichnung_S01_5.pdf
- 4 19HS_W01_02_RG_MehrFabian_Kohlezeichnung01.pdf



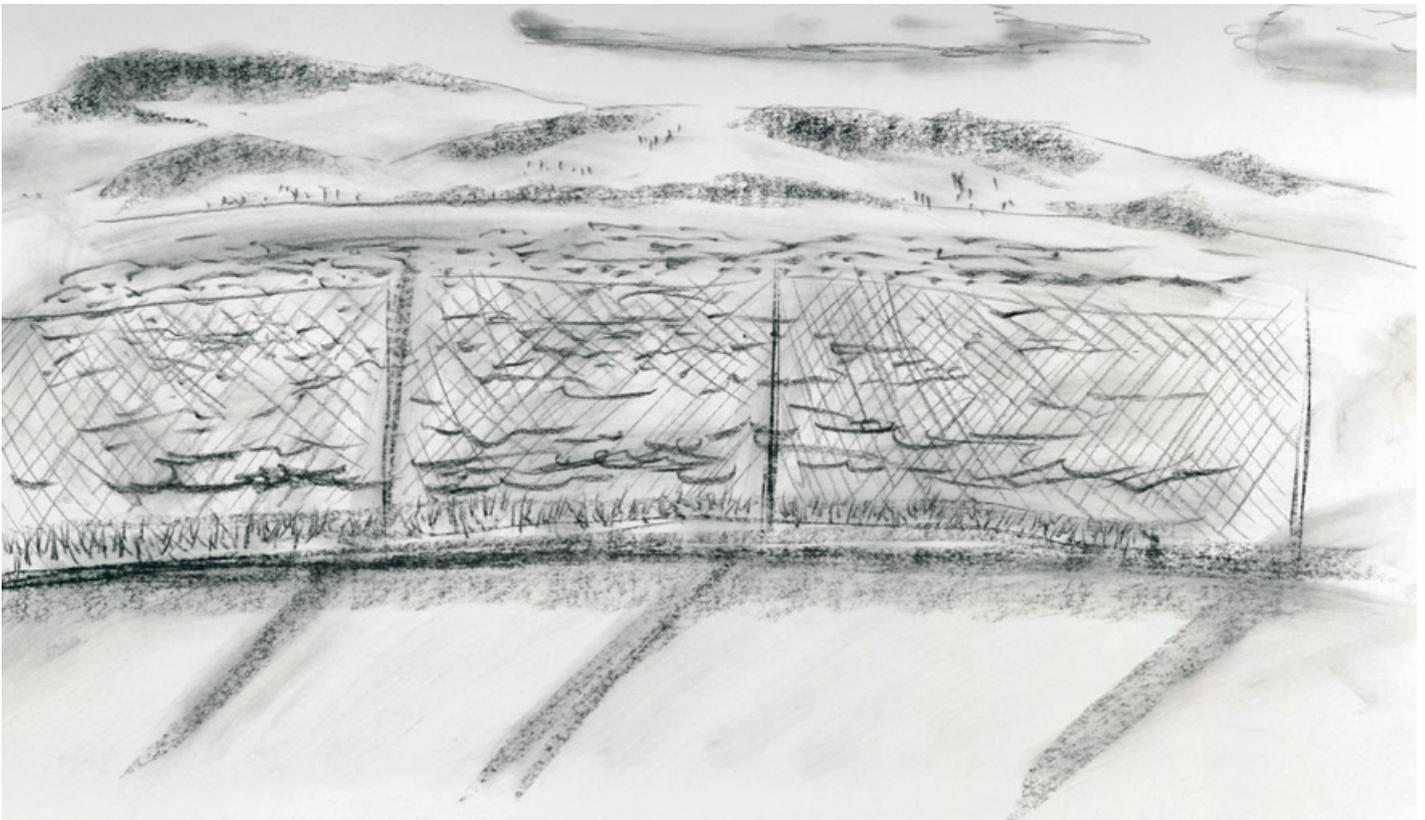
1



2



3



4

- 1 19HS_W01_01_DK_TrümpplerKaspar_Schwelle_S01.pdf
- 2 19HS_W01_01_DK_TrümpplerKaspar_S05.pdf
- 3 19HS_W01_01_RG_PerschelAurelia_VorUndZurück_S02.pdf
- 4 19HS_W01_01_DK_TrümpplerKaspar_Schwelle_S02.pdf



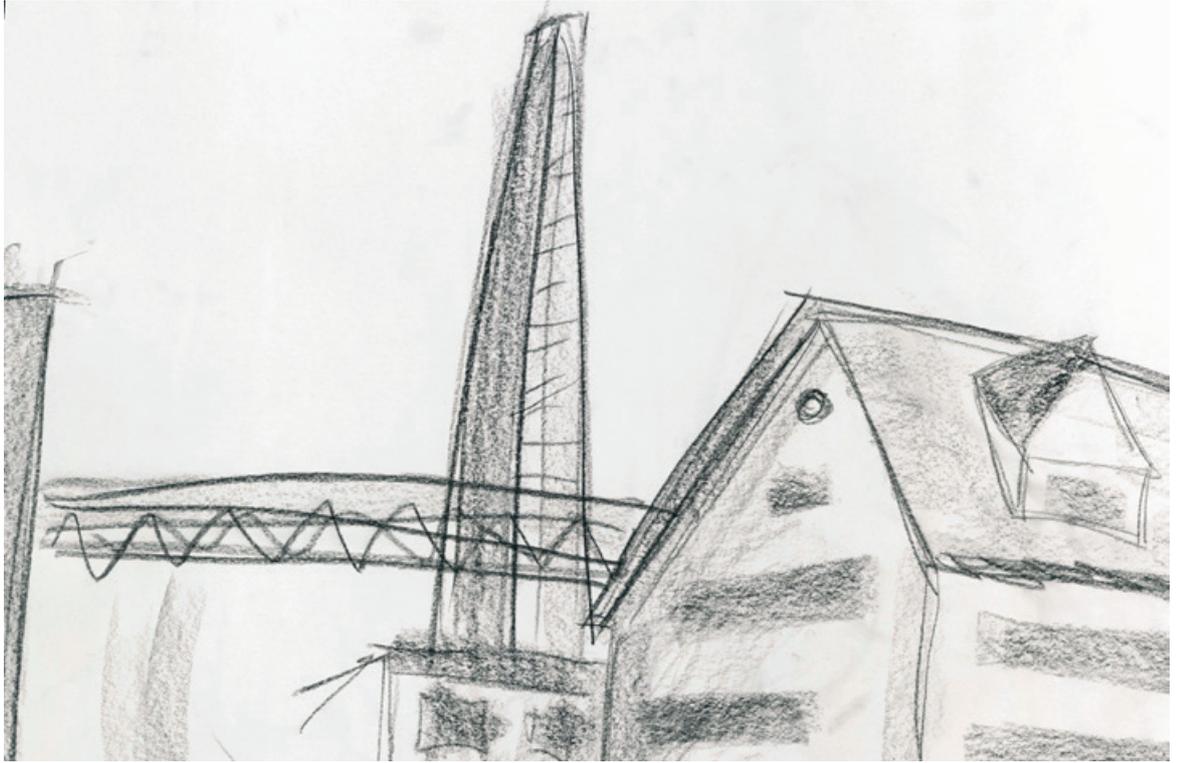
1



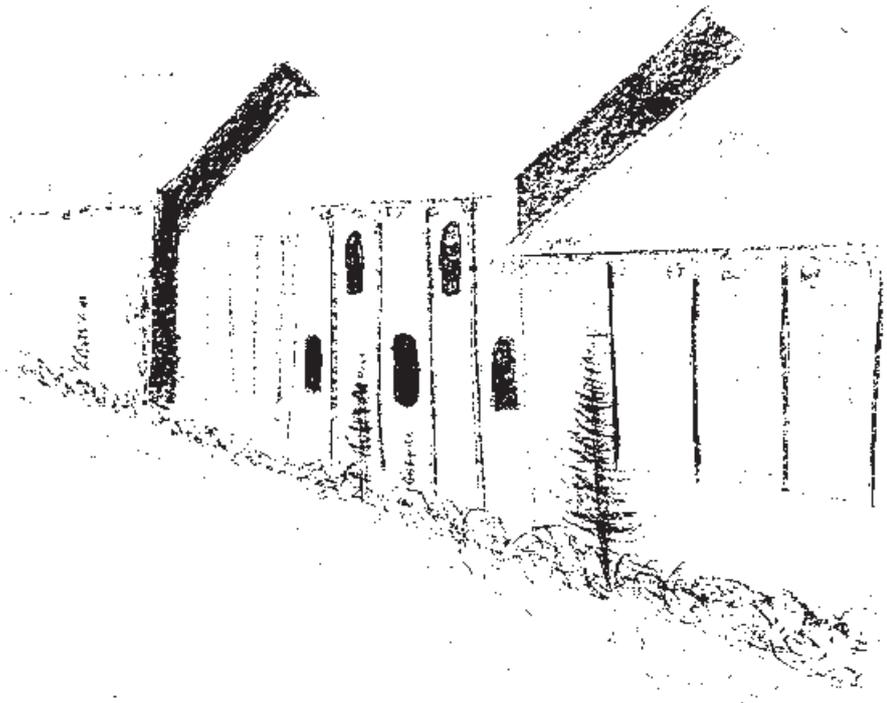
2



3

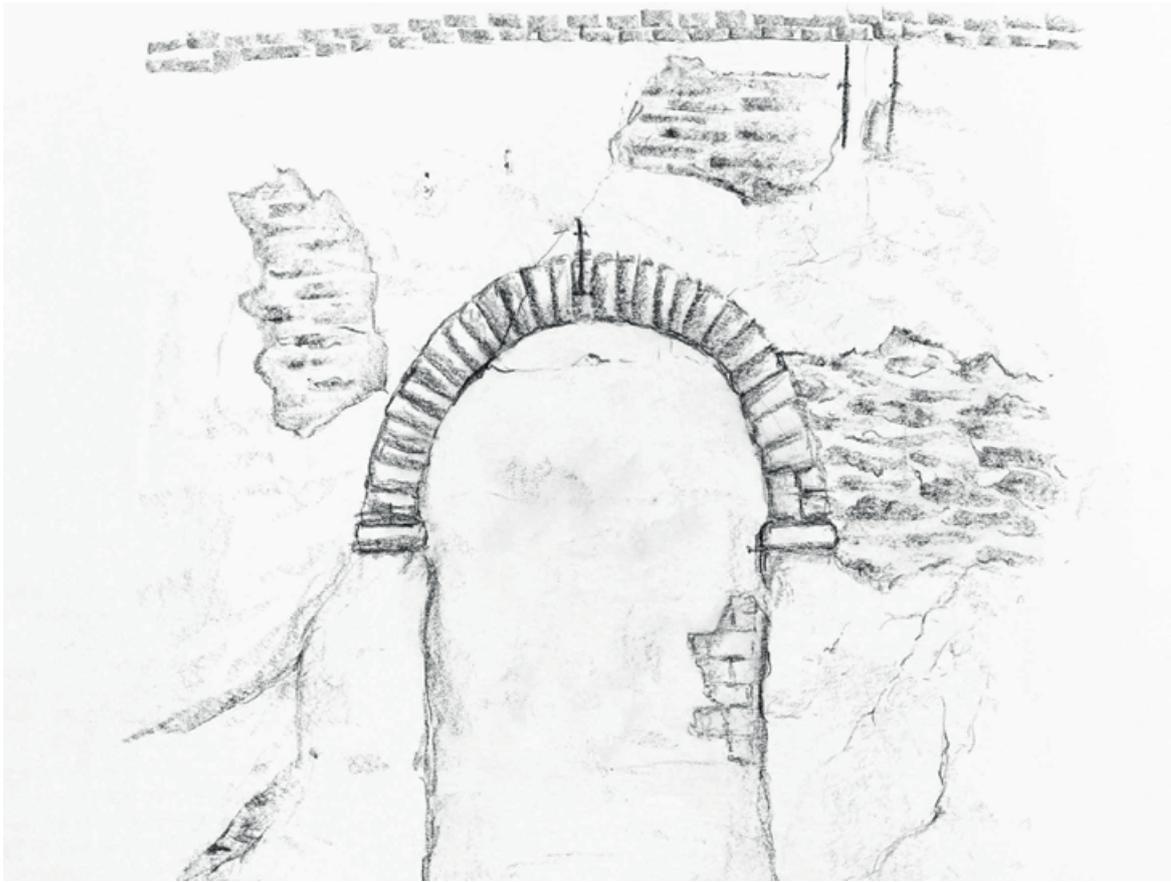


4



5

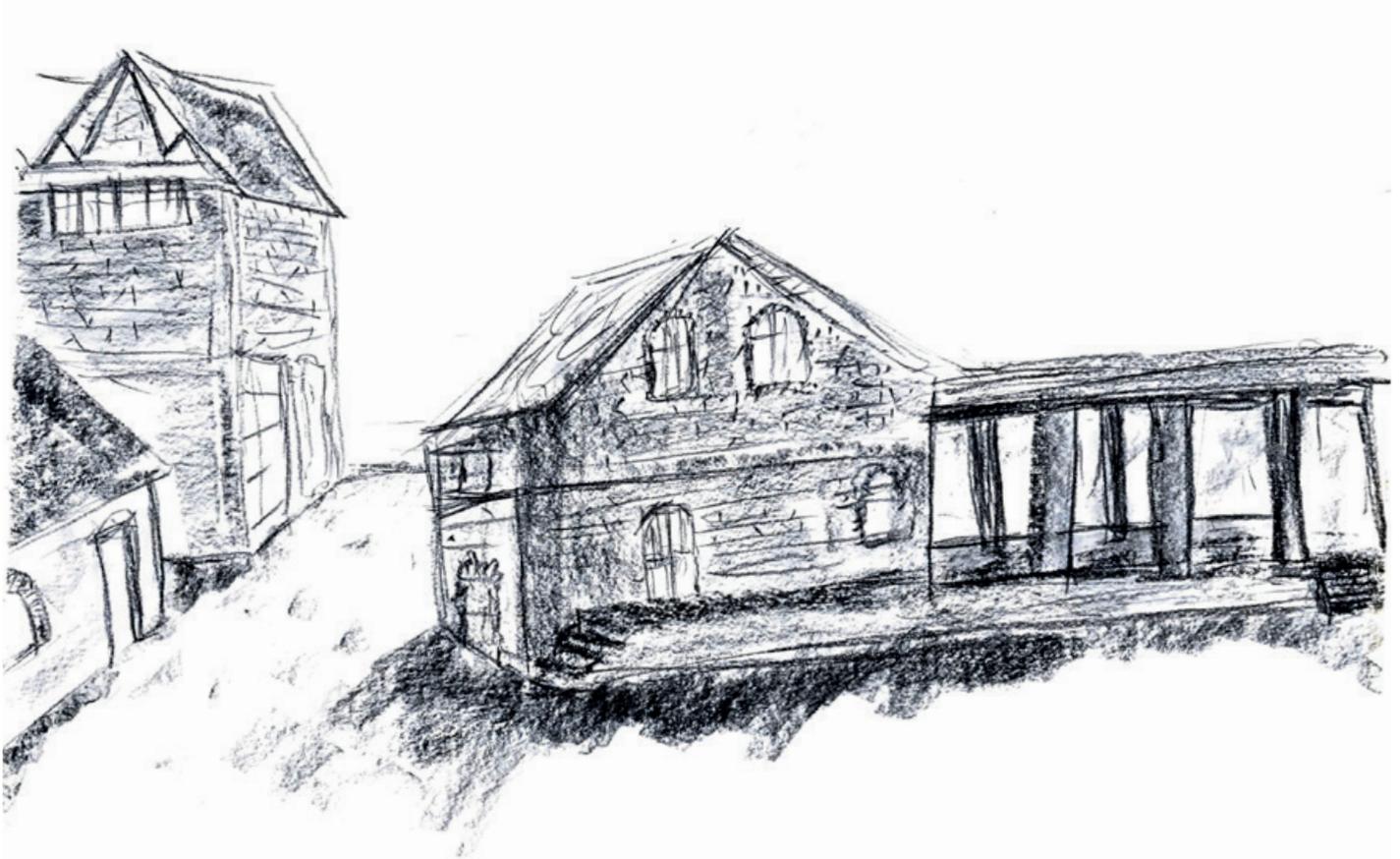
- 1 19HS_W01_01_DK_vonZiegler_S04
- 2 19HS_W01_01_RG_RoggensingerSalome_InnenlandschaftundAussenraum_S02.pdf
- 3 19HS_W01_01_DK_vonZiegler_S05
- 4 19HS_W01_01_DK_VetterJoel_Kohlezeichnung_S04.jpg
- 5 19HS_W01_01_RG_PetelerTobias_Unmittelbarkeit_S01.pdf



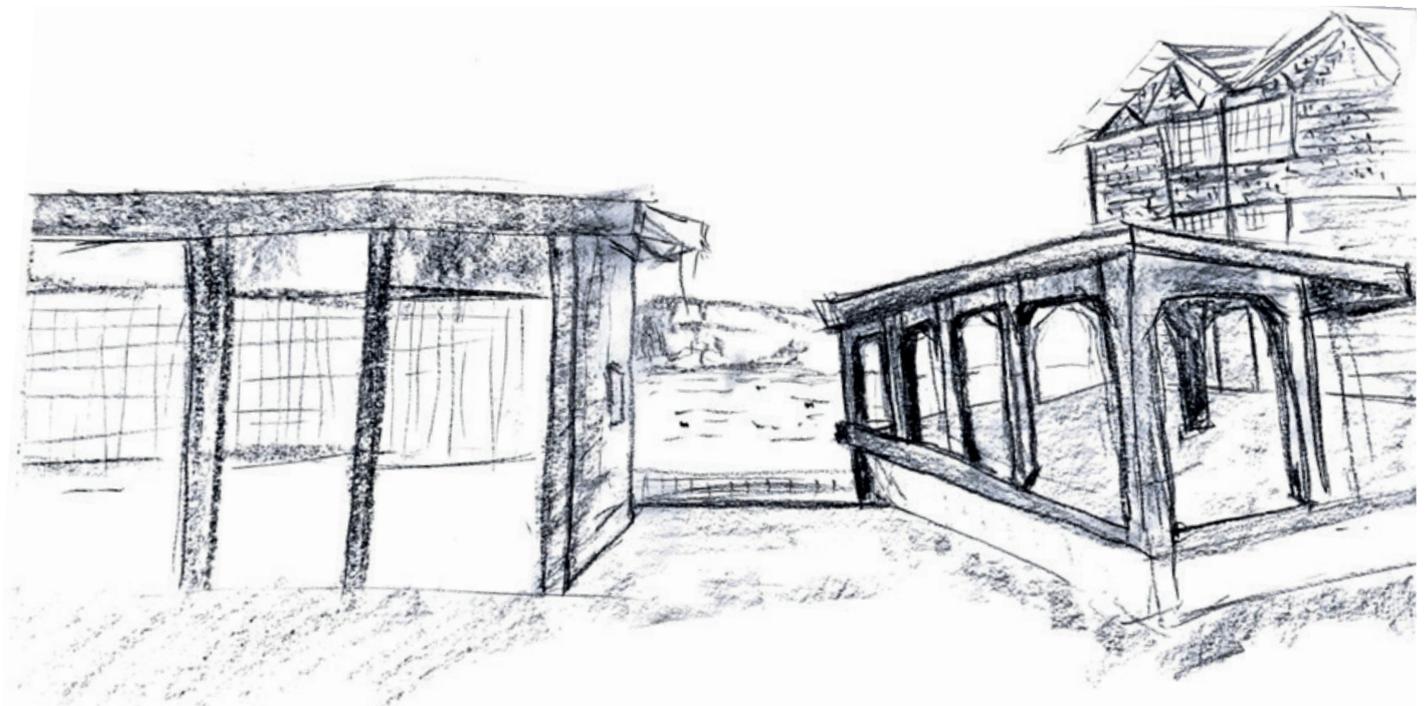
1



2

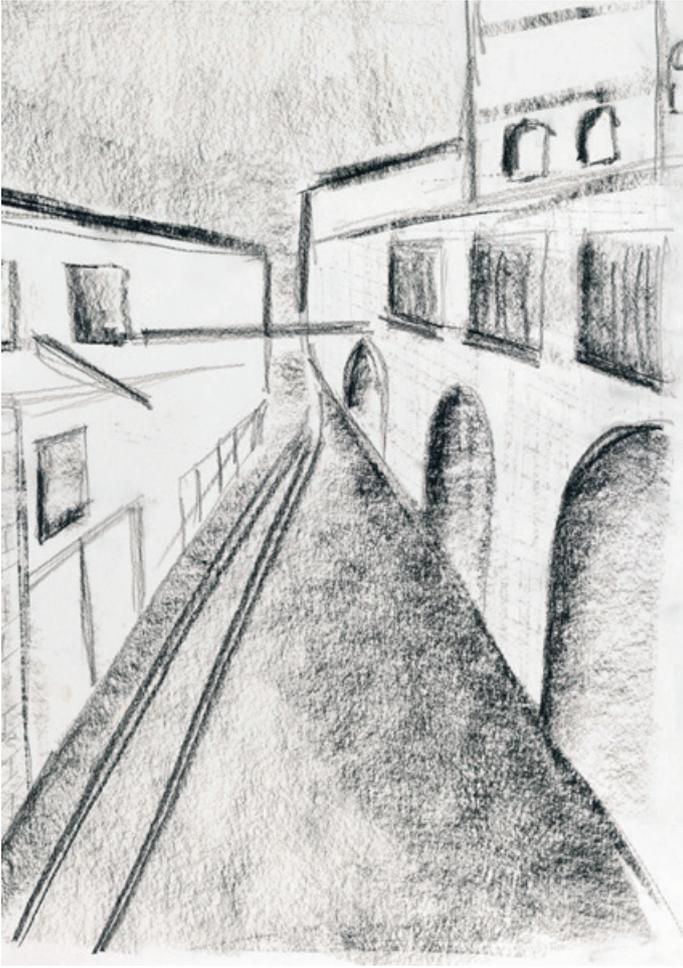


3

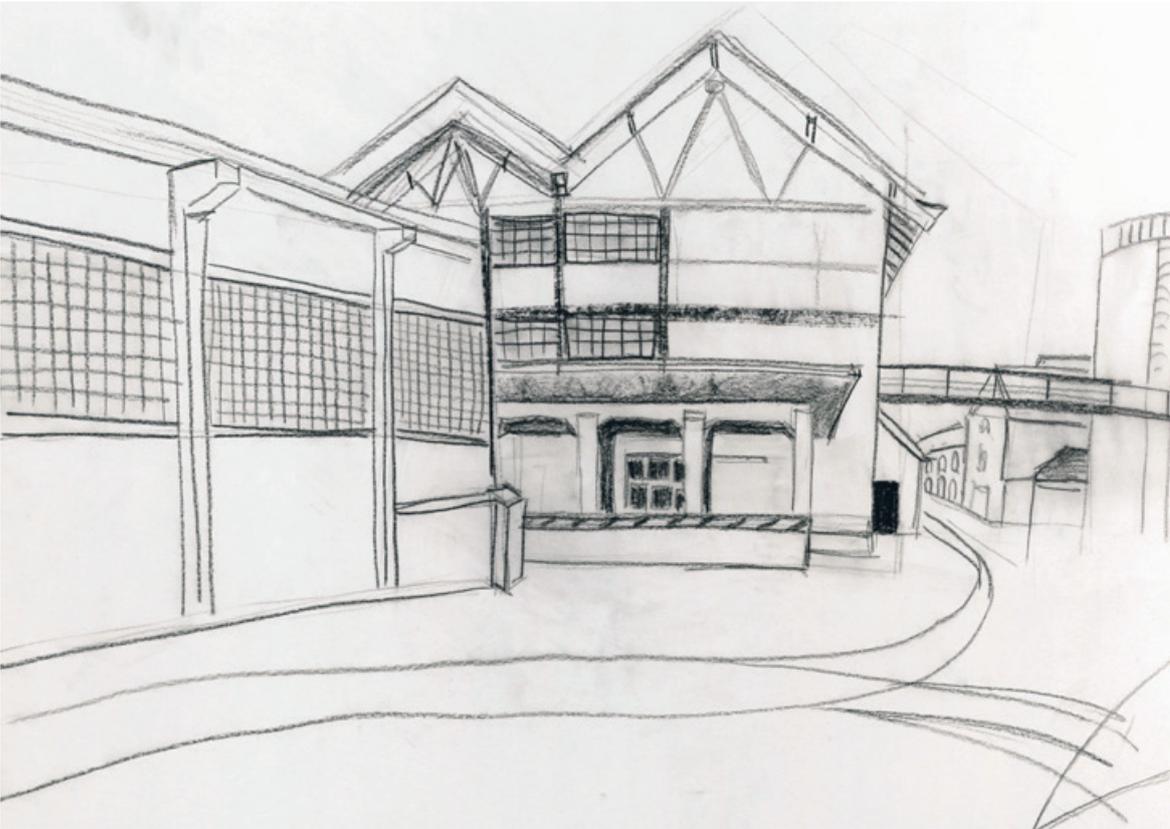


4

- 1 19HS_W01_01_RG_RoggensingerSalome_InnenlandschaftundAussenraum_S01.pdf
- 2 19HS_W01_01_RG_RoggensingerSalome_InnenlandschaftundAussenraum_S03.pdf
- 3 19HS_W01_01_DK_ZippoDavide_OeffentlichPrivat_S03.pdf
- 4 19HS_W01_01_DK_ZippoDavide_OeffentlichPrivat_S02.pdf



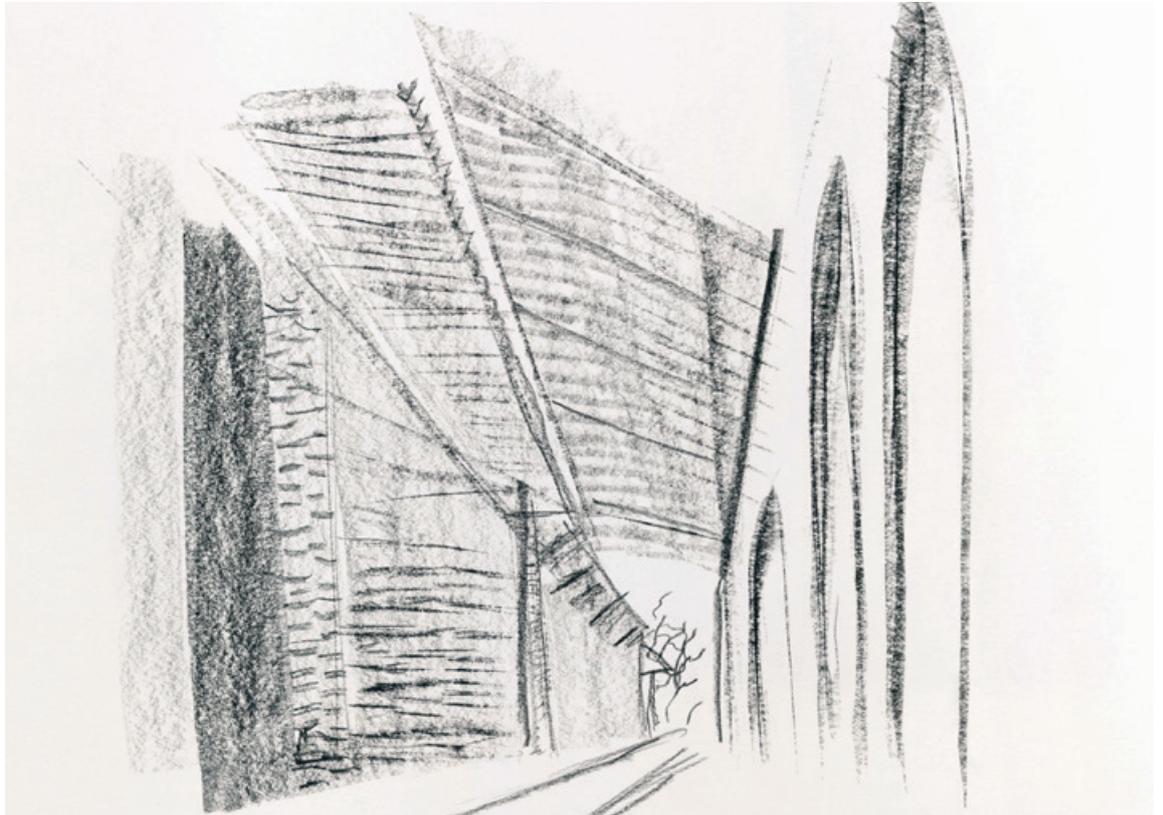
1



2

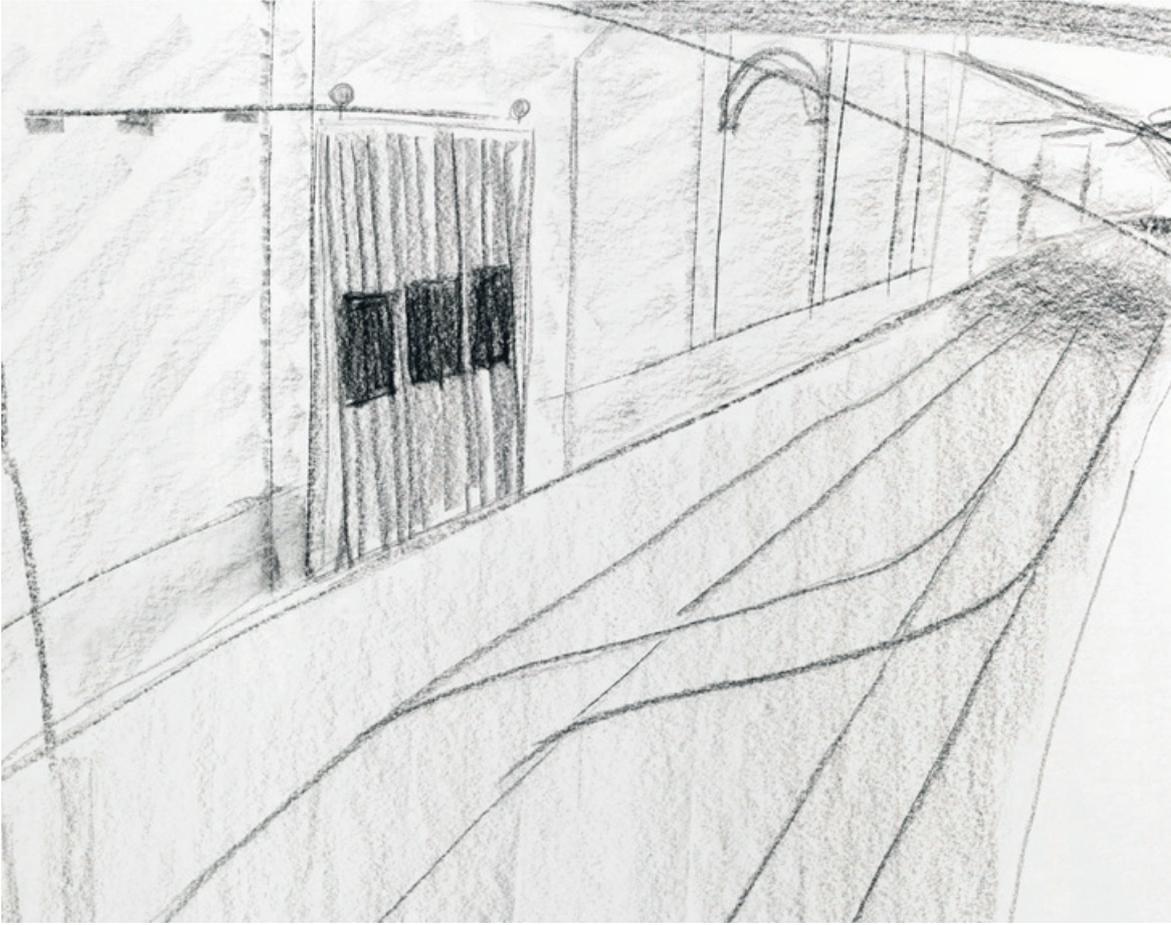


3

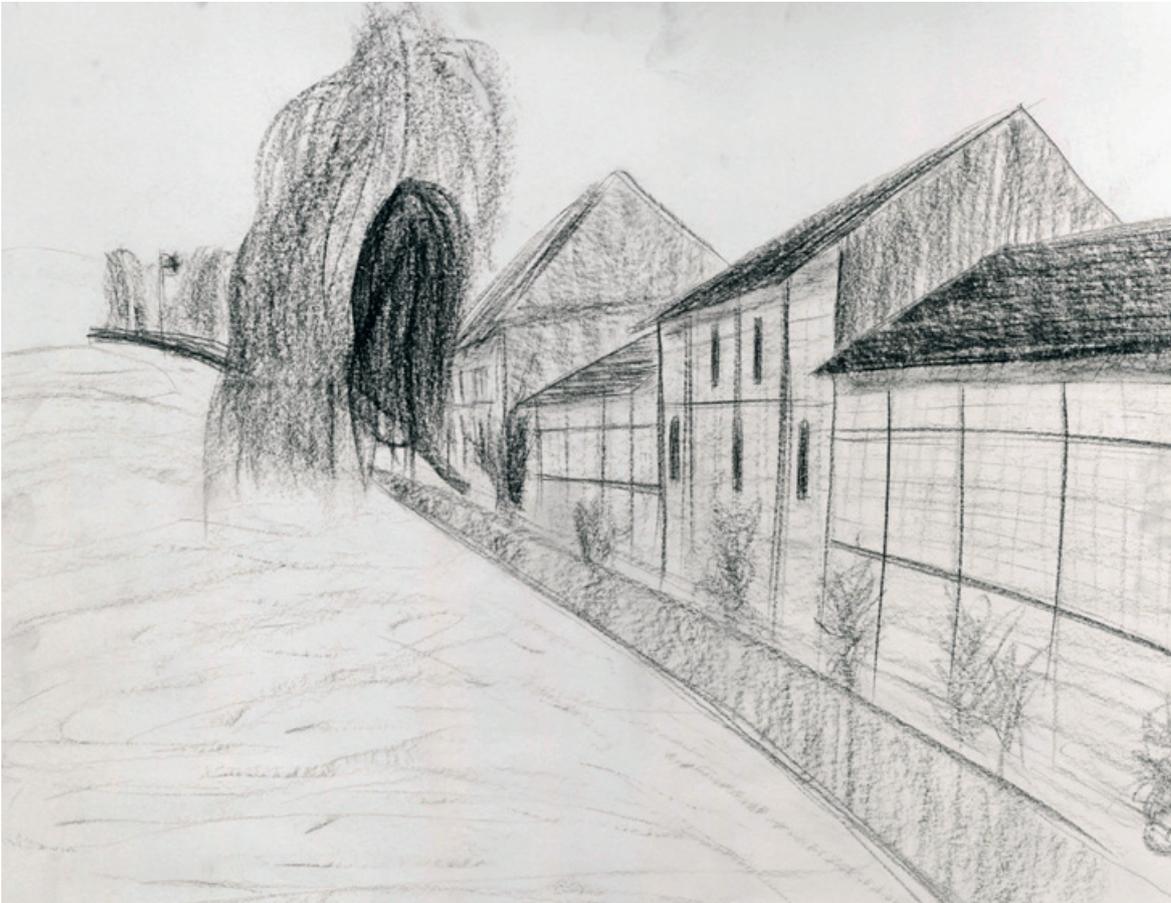


4

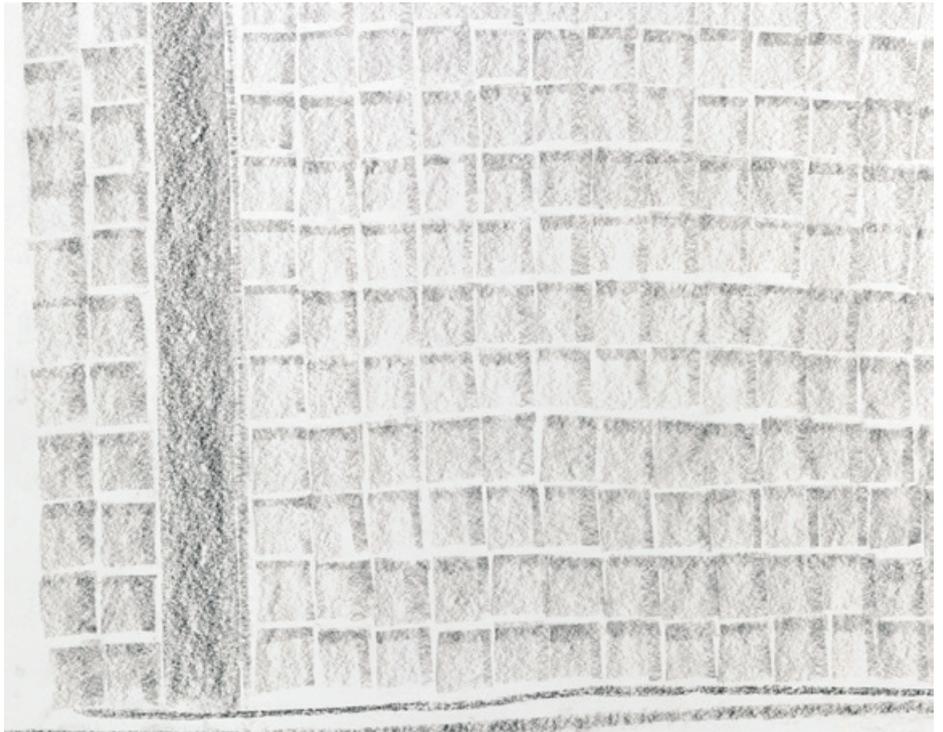
- 1 19HS_W01_01_NL_Buzzillenia_Raum_und_Unendlichkeit_S01.jpg
- 2 19HS_W01_01_NL_BossAmineh_Vorundzurück_S02.jpg
- 3 19HS_W01_01_RG_SchenkMichelle_Zwischenfall_S01.pdf
- 4 19HS_W01_01_NL_DomanskiTheodor_Oberfläche_S04.pdf



1



2

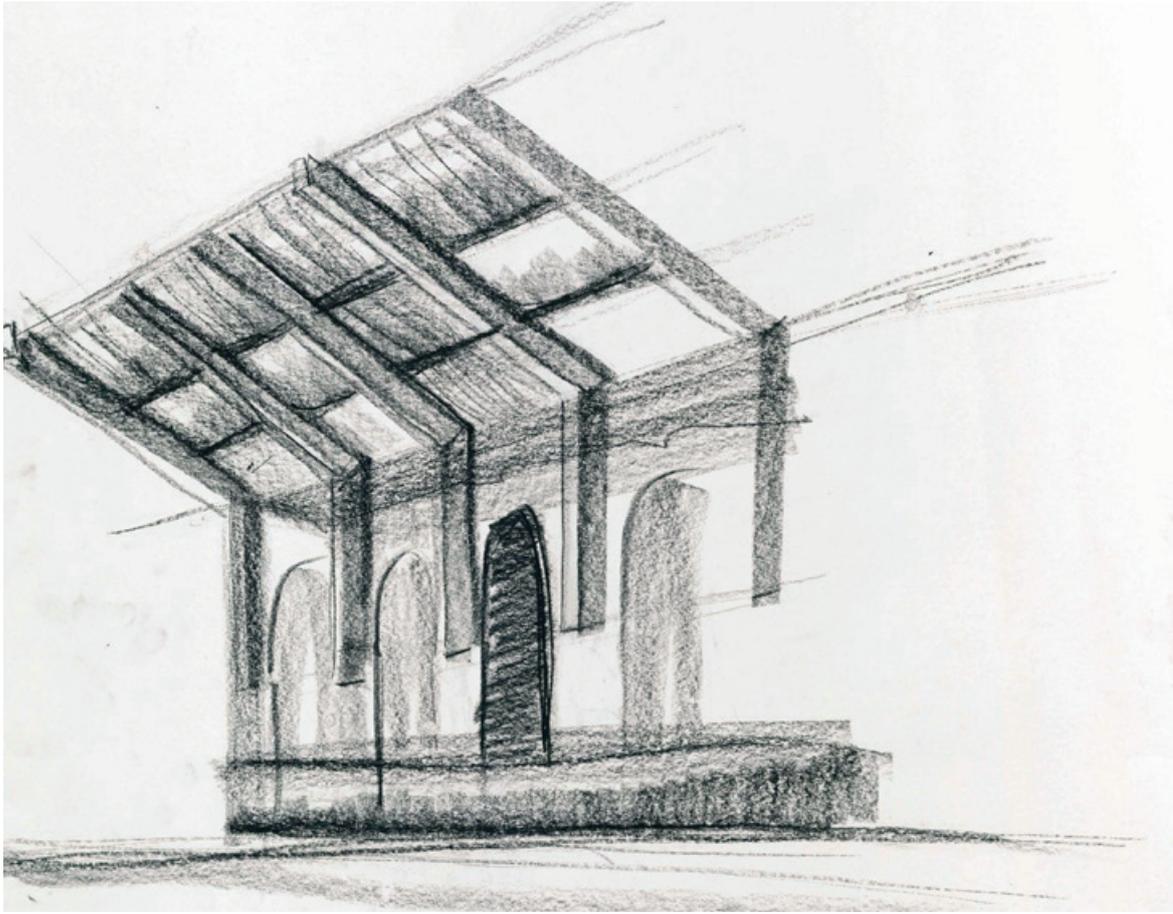


3

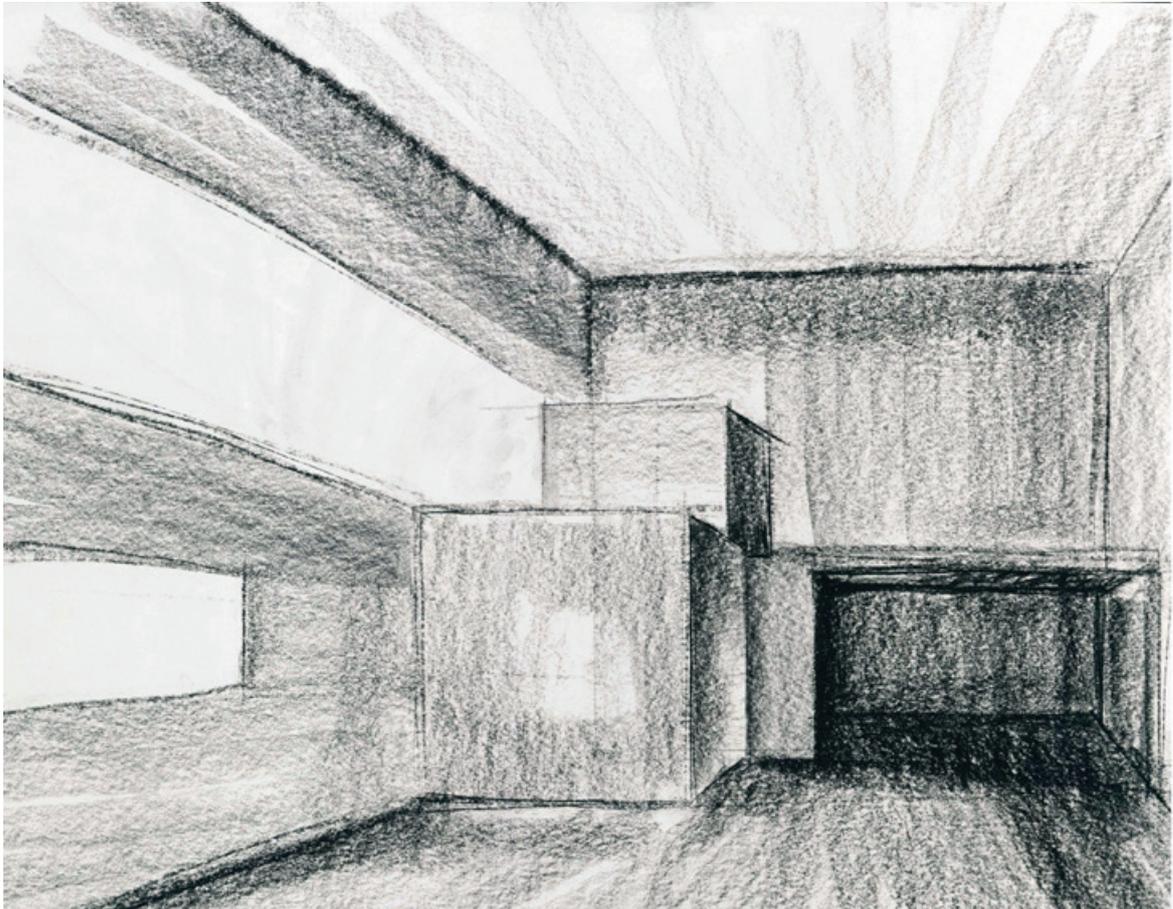


4

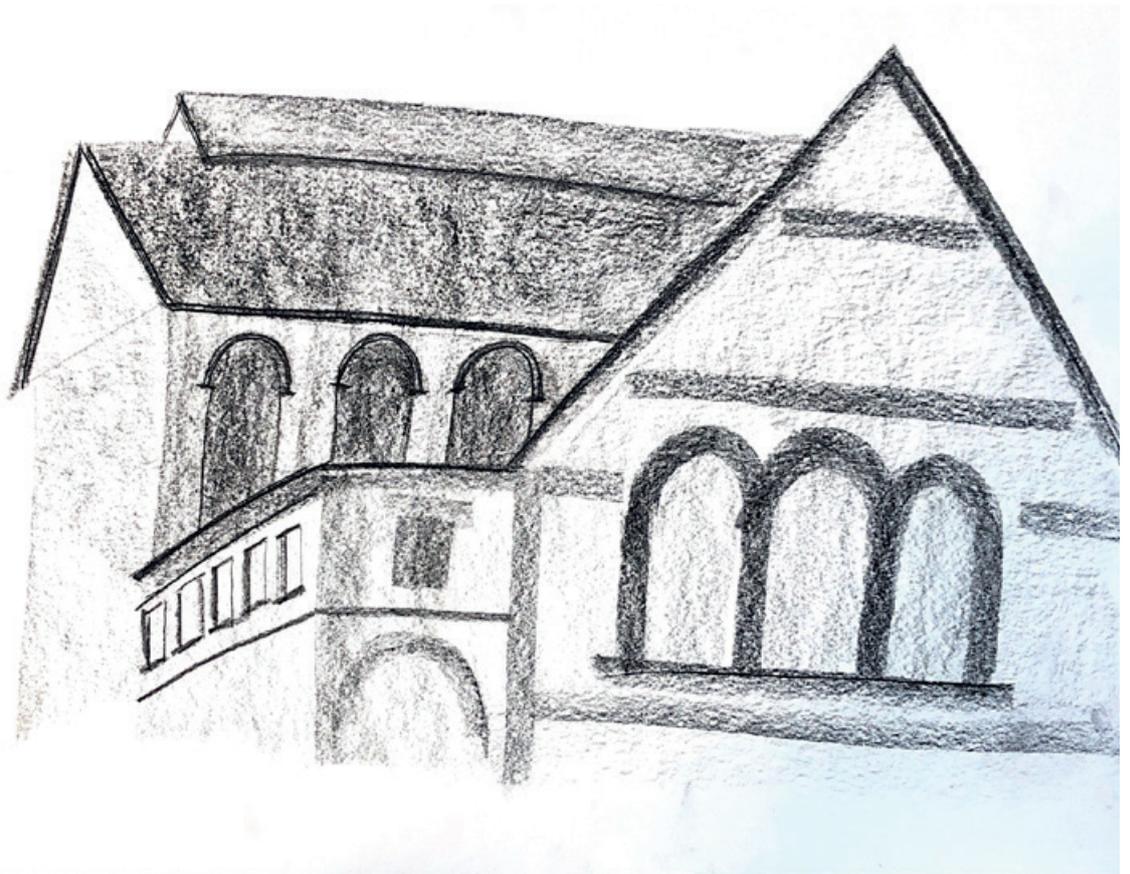
- 1 19HS_W01_01_NL_HergenröderC_ÖffentlichundPrivat_S02.pdf
- 2 19HS_W01_02_RG_SchmutzLuca_Kohlezeichnung01.pdf
- 3 19HS_W01_01_NL_HergenröderC_ÖffentlichundPrivat_S01.pdf
- 4 19HS_W01_01_NL_HergenröderC_ÖffentlichundPrivat_S04.pdf



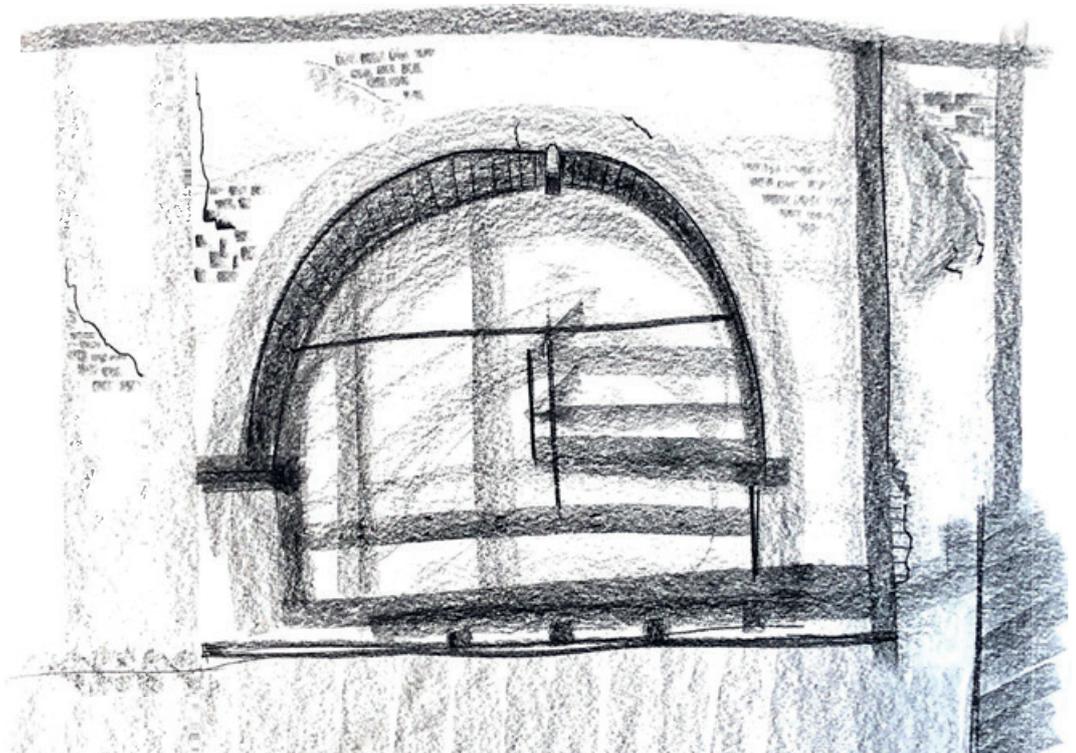
1



2



3

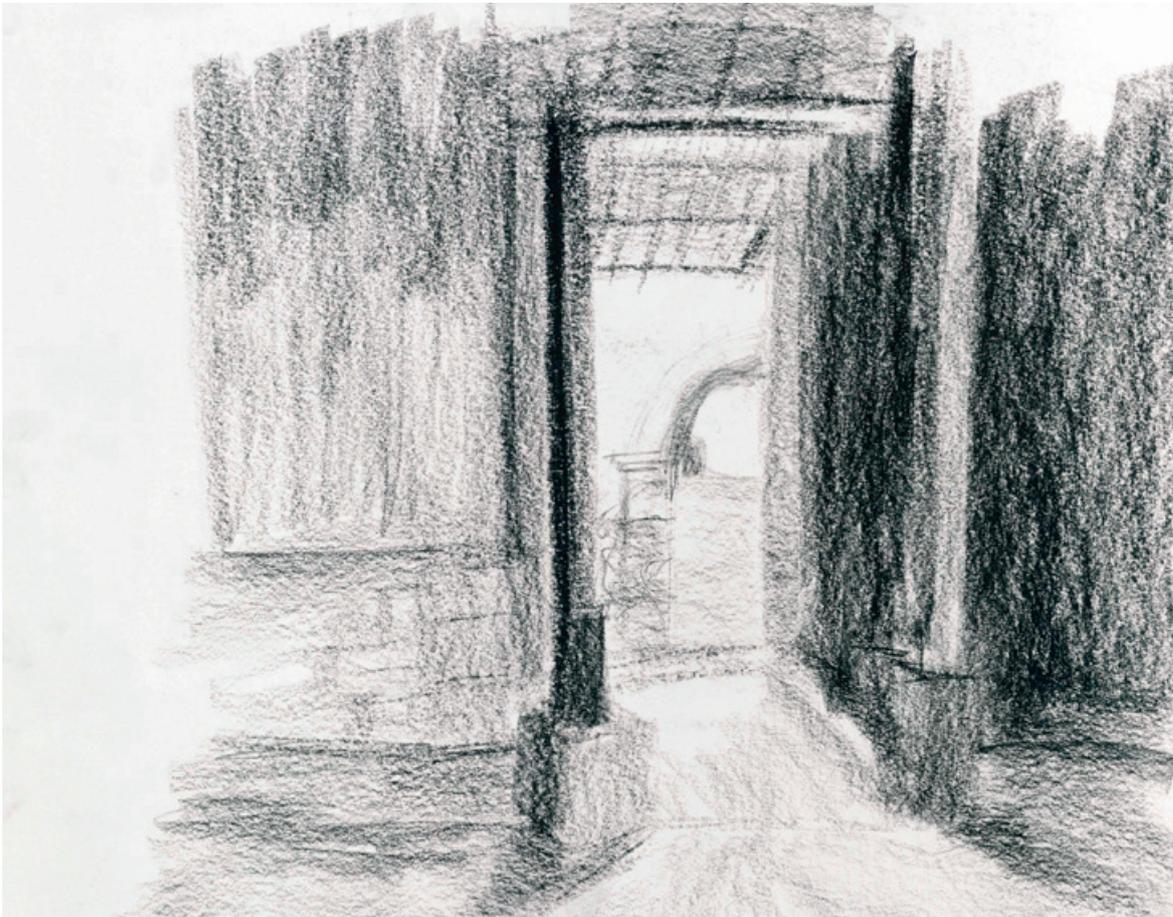


4

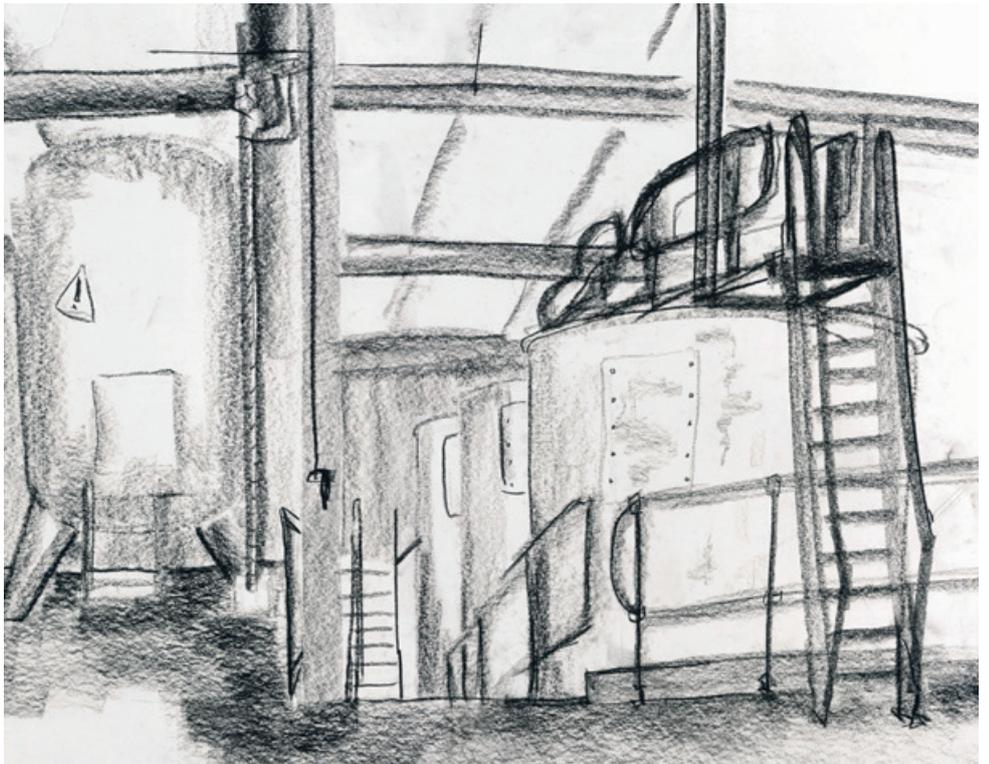
- 1 19HS_W01_01_NL_HochuliNora_Kohlezeichnung_S05.jpg
- 2 19HS_W01_01_NL_HochuliNora_Kohlezeichnung_S01.jpg
- 3 19HS_W01_01_NL_HuberMirjam_Kohlezeichnung_S04.pdf
- 4 19HS_W01_01_NL_HuberMirjam_Kohlezeichnung_S01.pdf



1



2

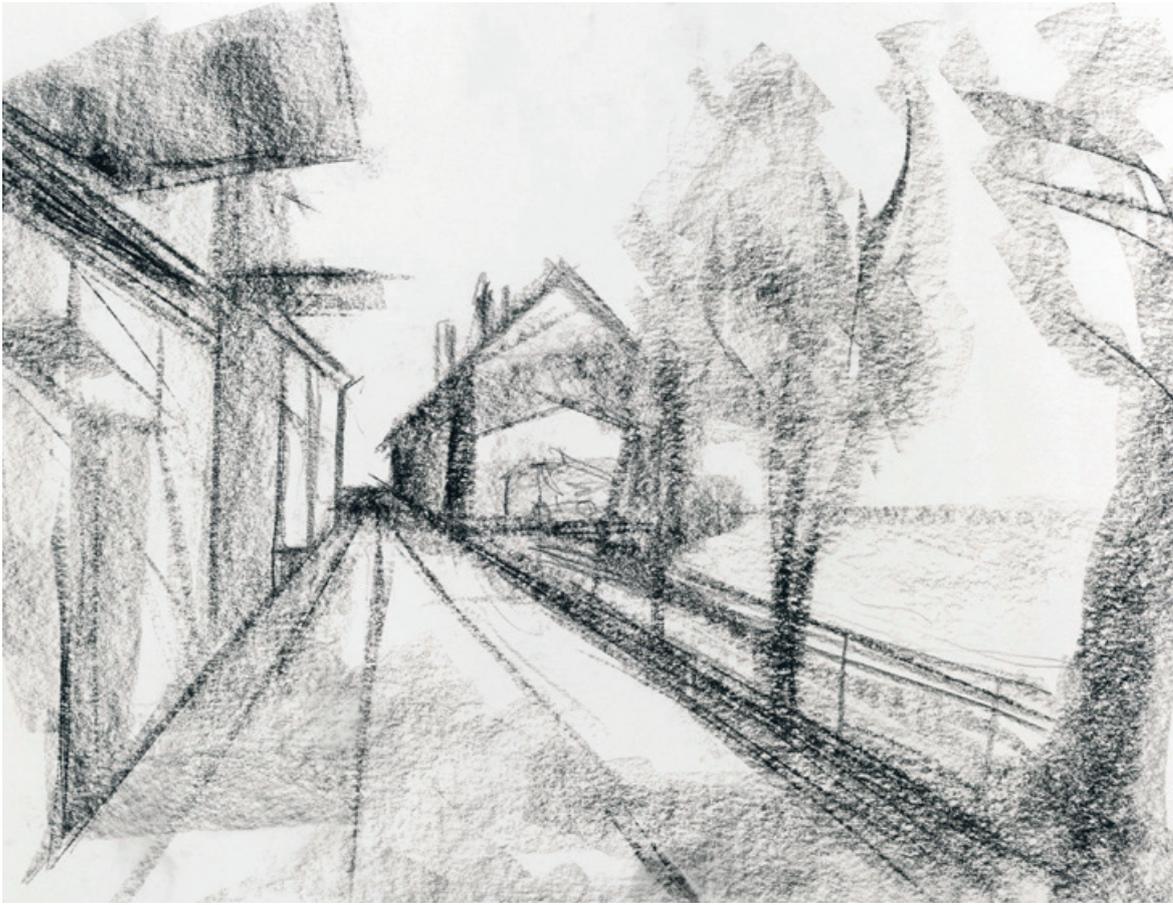


3



4

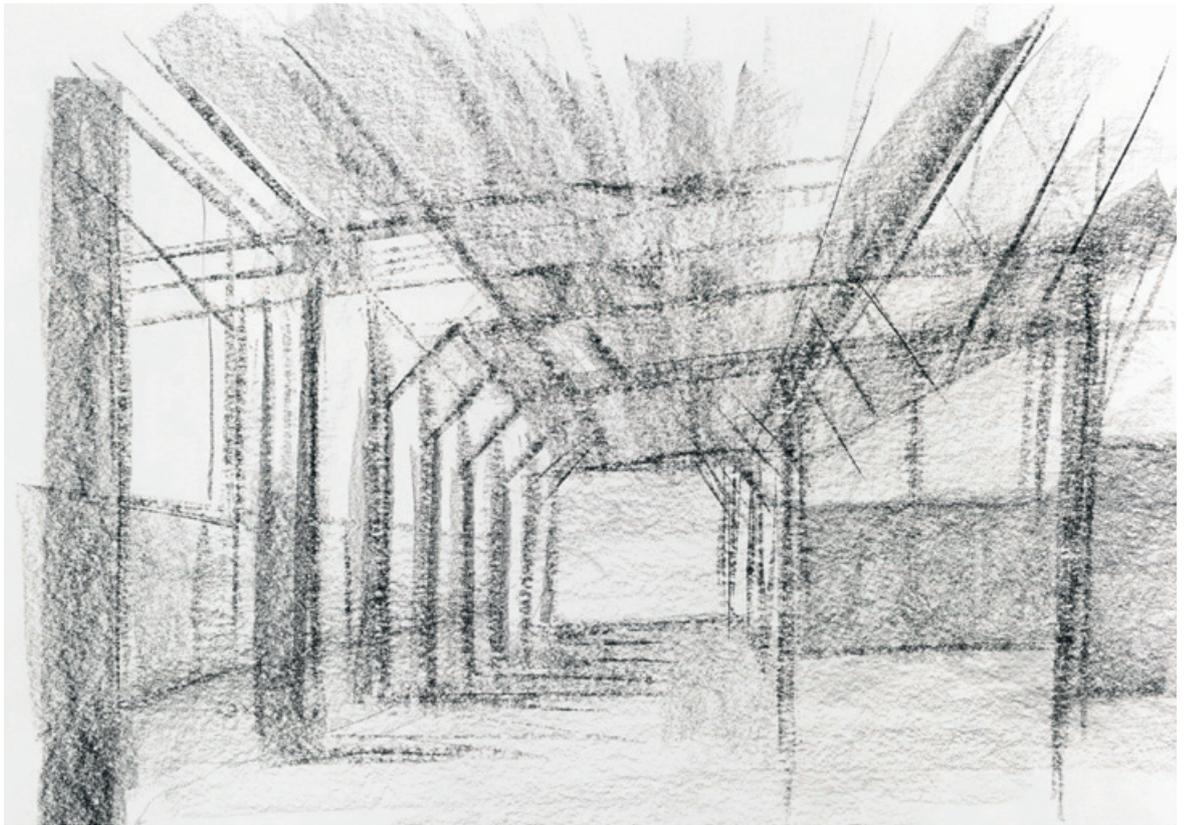
- 1 19HS_W01_01_NL_Paula_Kiener_Kohlezeichnung_S03_1
- 2 19HS_W01_NL_MORITZ_MAEDER_KOHLEZEICHNUNG_S01.jpg
- 3 19HS_W01_01_NL_KarlovicFrano_Ebenenwechsel_S02.pdf
- 4 19HS_W01_01_NL_KarlovicFrano_Raum_und_Unendlichkeit_S03.pdf



1



2



3

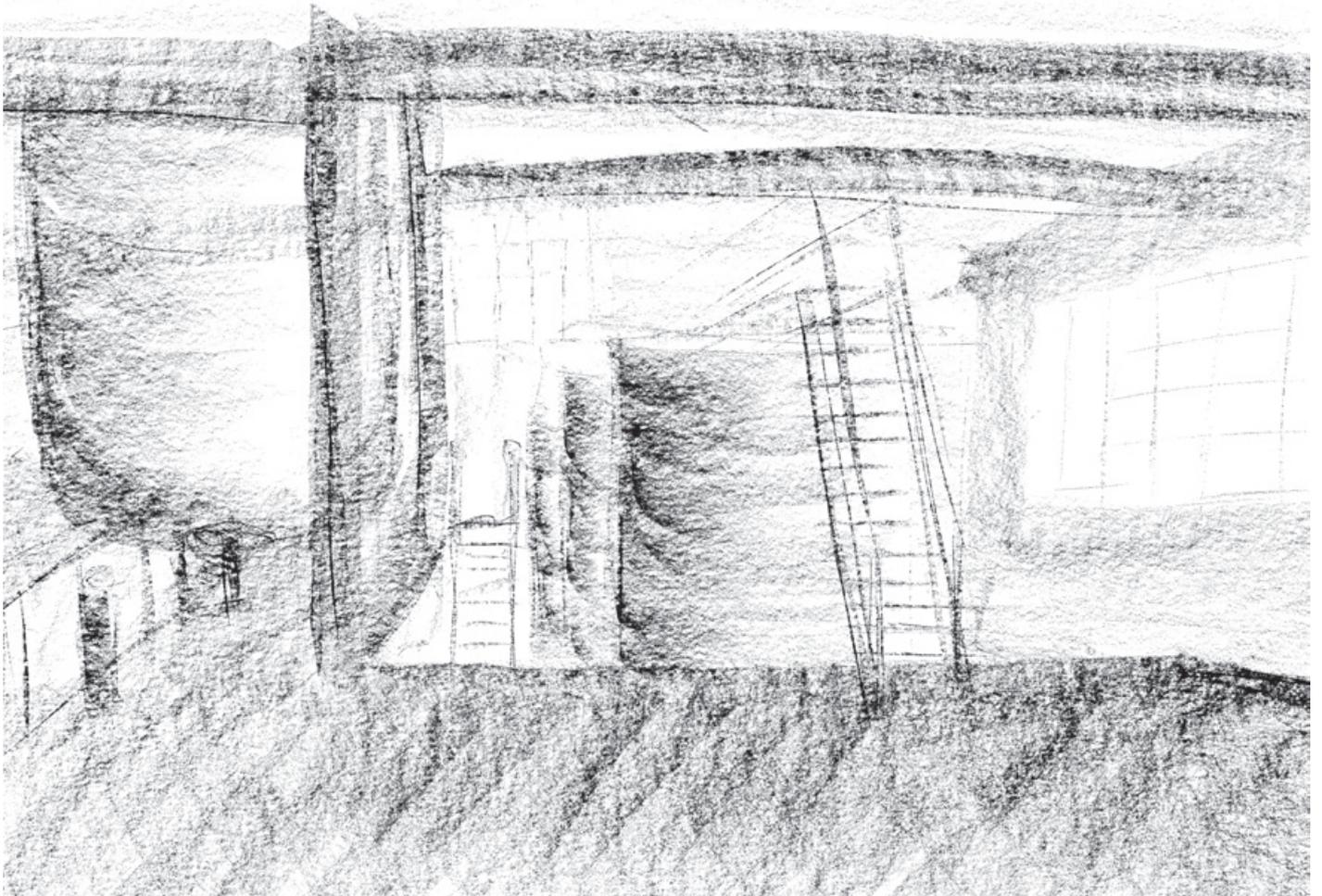


4

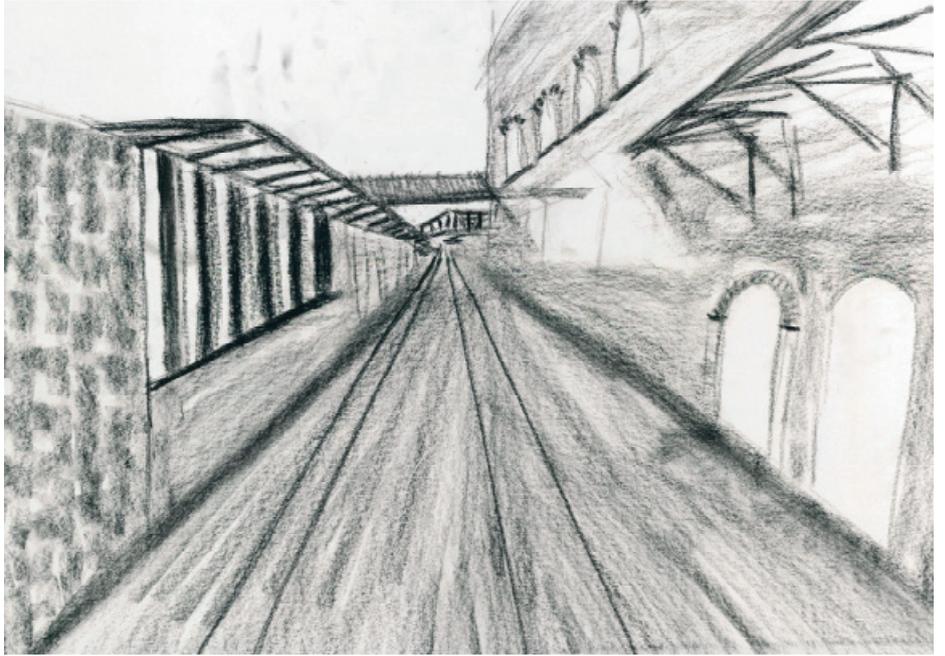
- 1 19HS_W01_01_NL_MetzlerMarlene_RaumUnendlichkeit_S02.pdf
- 2 19HS_W01_01_NL_MetzlerMarlene_RaumUnendlichkeit_S03.pdf
- 3 19HS_W01_01_NL_MetzlerMarlene_RaumUnendlichkeit_S05.pdf
- 4 19HS_W01_01_NL_MetzlerMarlene_RaumUnendlichkeit_S07.pdf



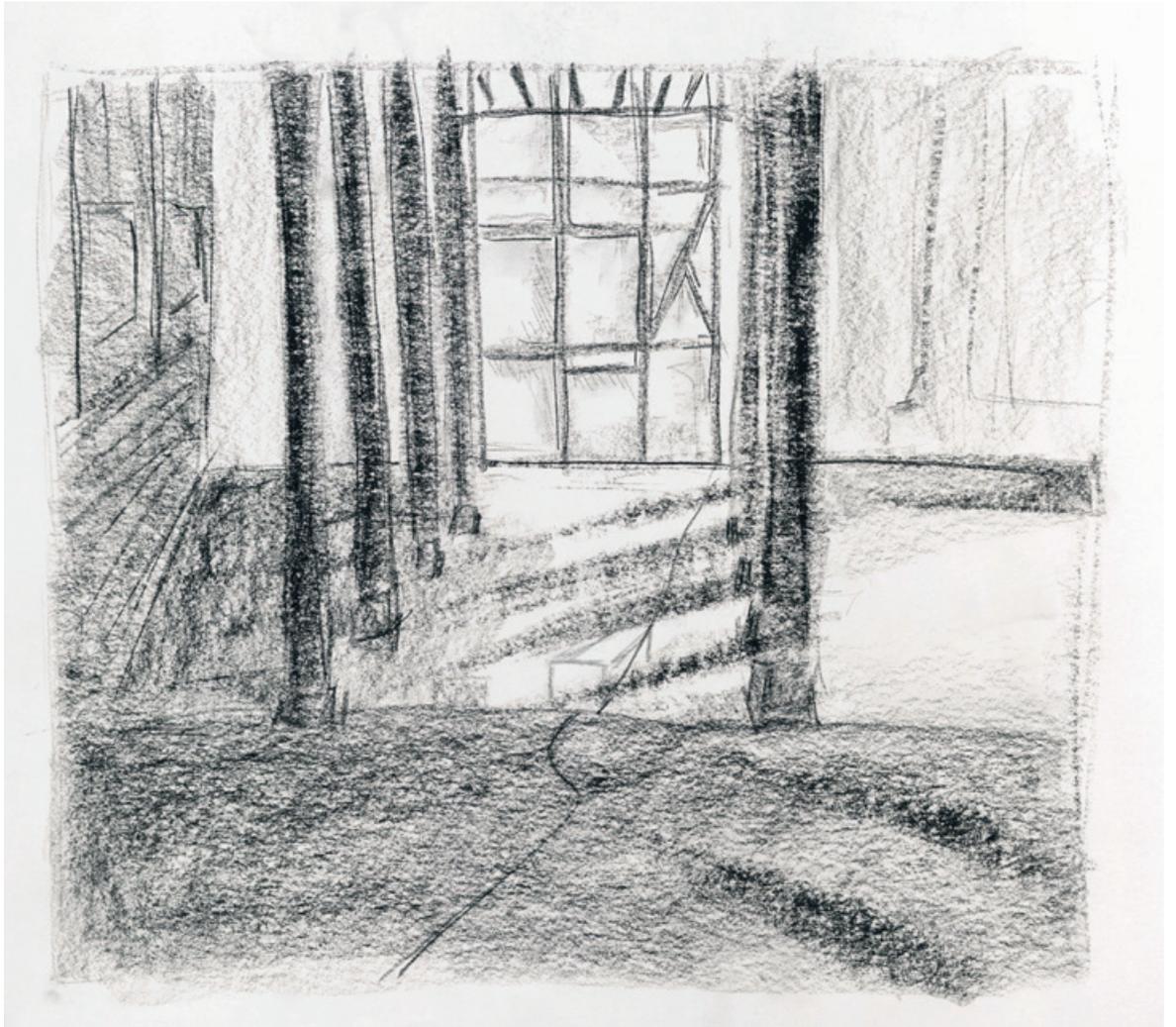
1



2

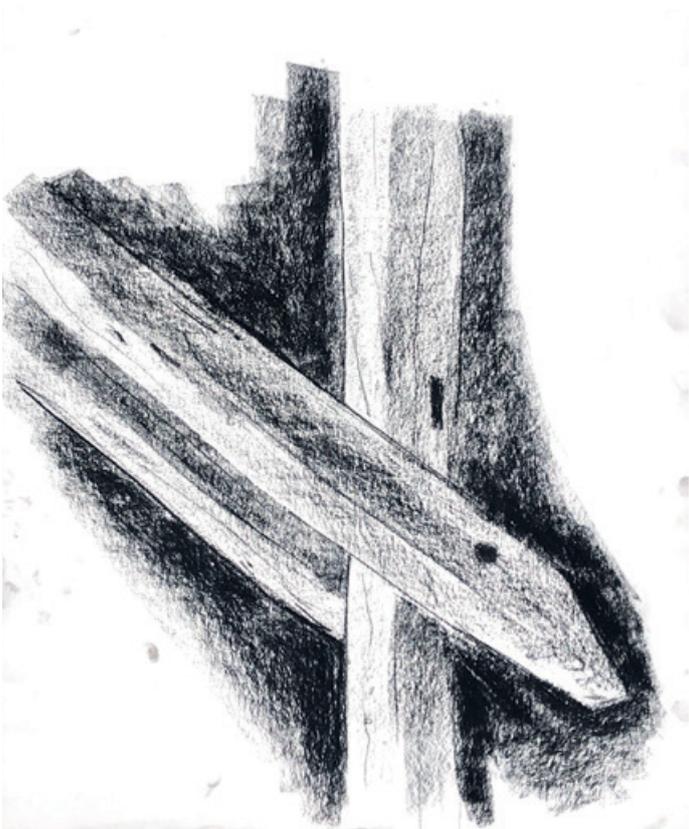


3

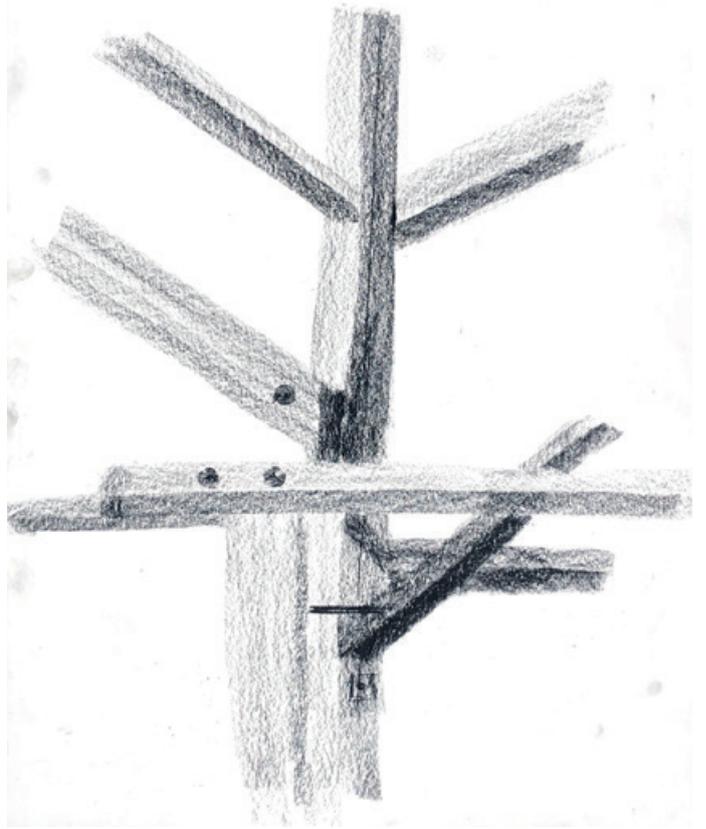


4

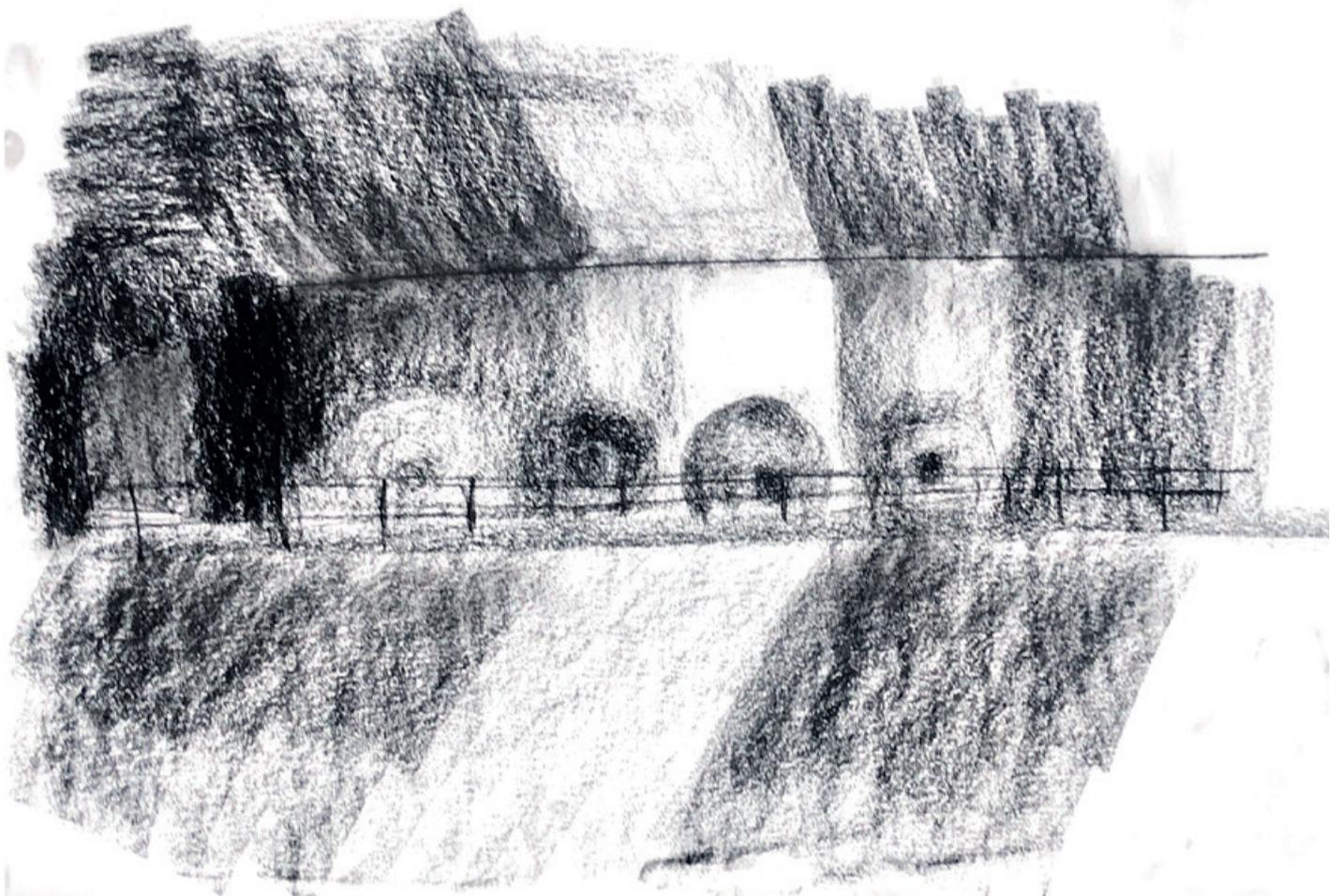
- 1 19HS_W01_NL_HANNES_PABST_KOHLEZEICHNUNG_4.jpg
- 2 19HS_W01_NL_HANNES_PABST_KOHLEZEICHNUNG_3.jpg
- 3 19HS_W01_01_RG_SognoRino_Brennpunkt_S02.pdf
- 4 19HS_W01_01_NL_Umschliessung_NikolicAntonina_S04.pdf



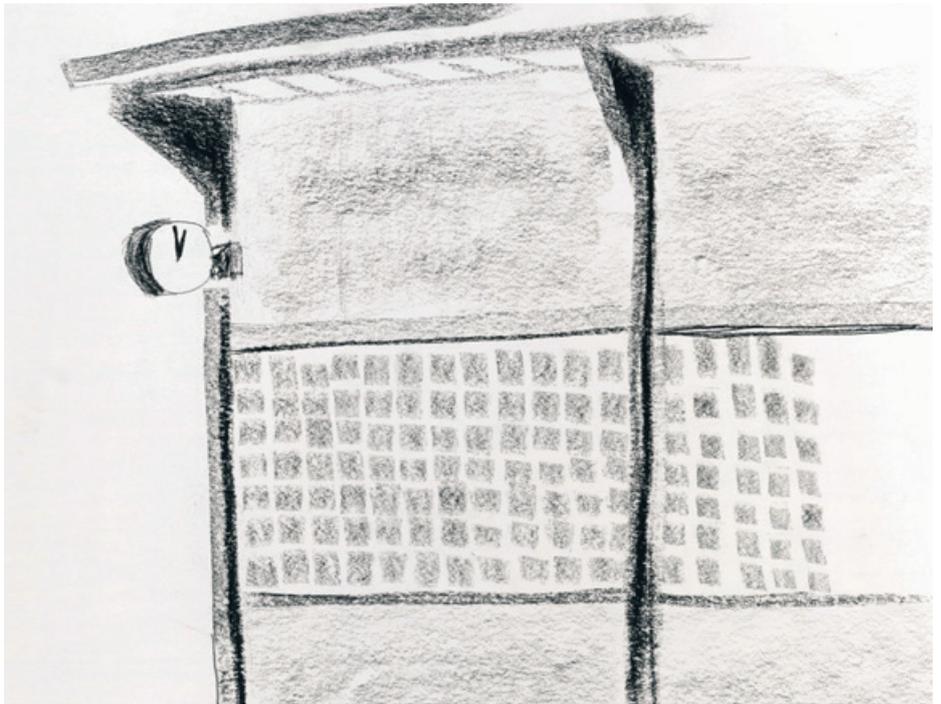
1



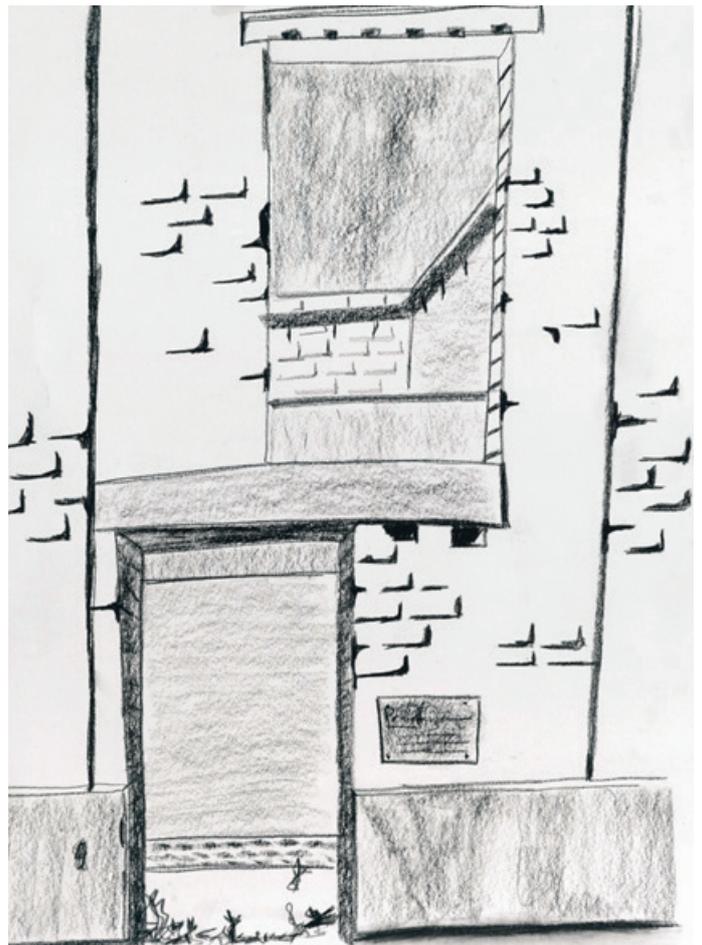
2



3

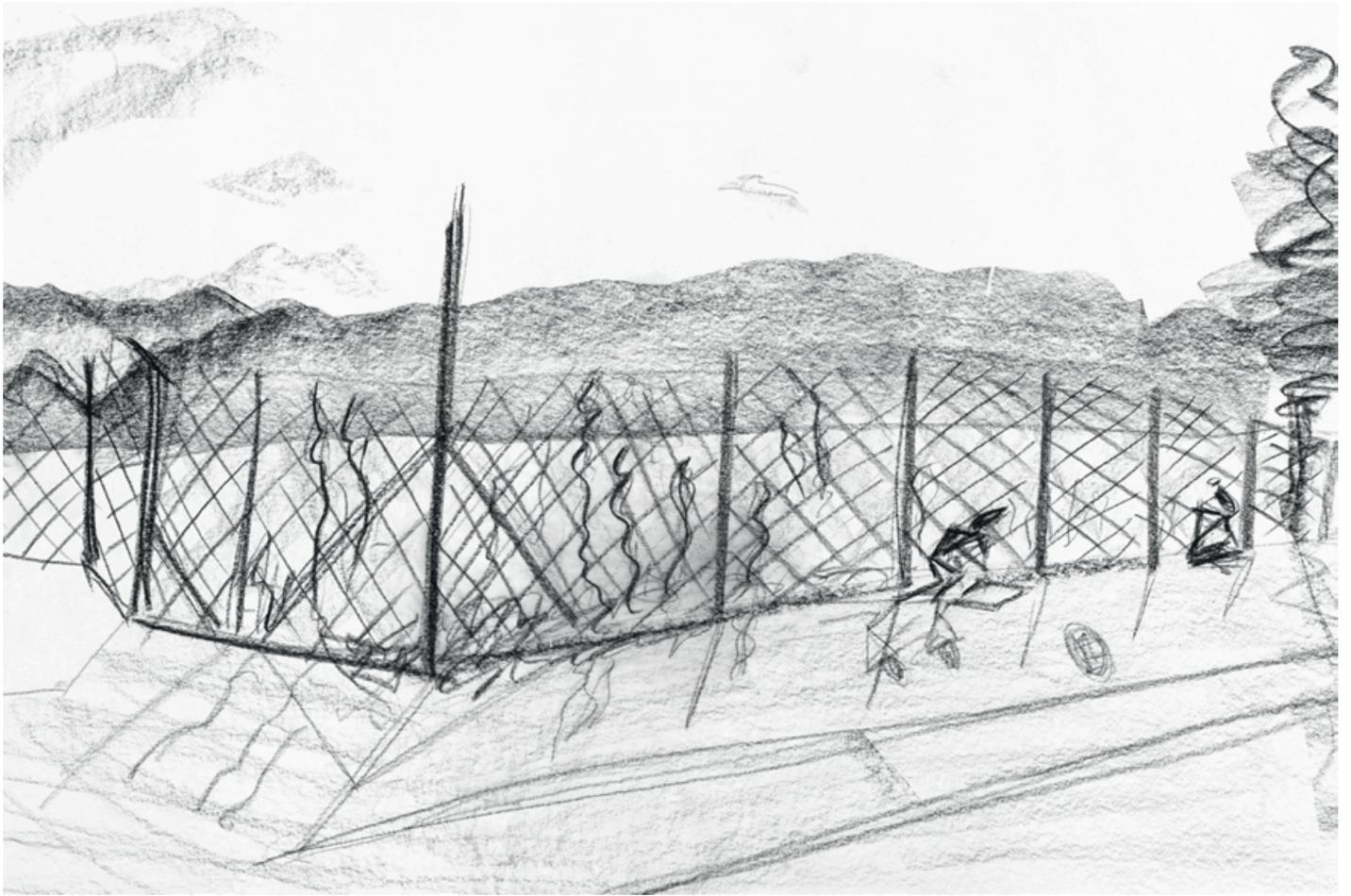


4

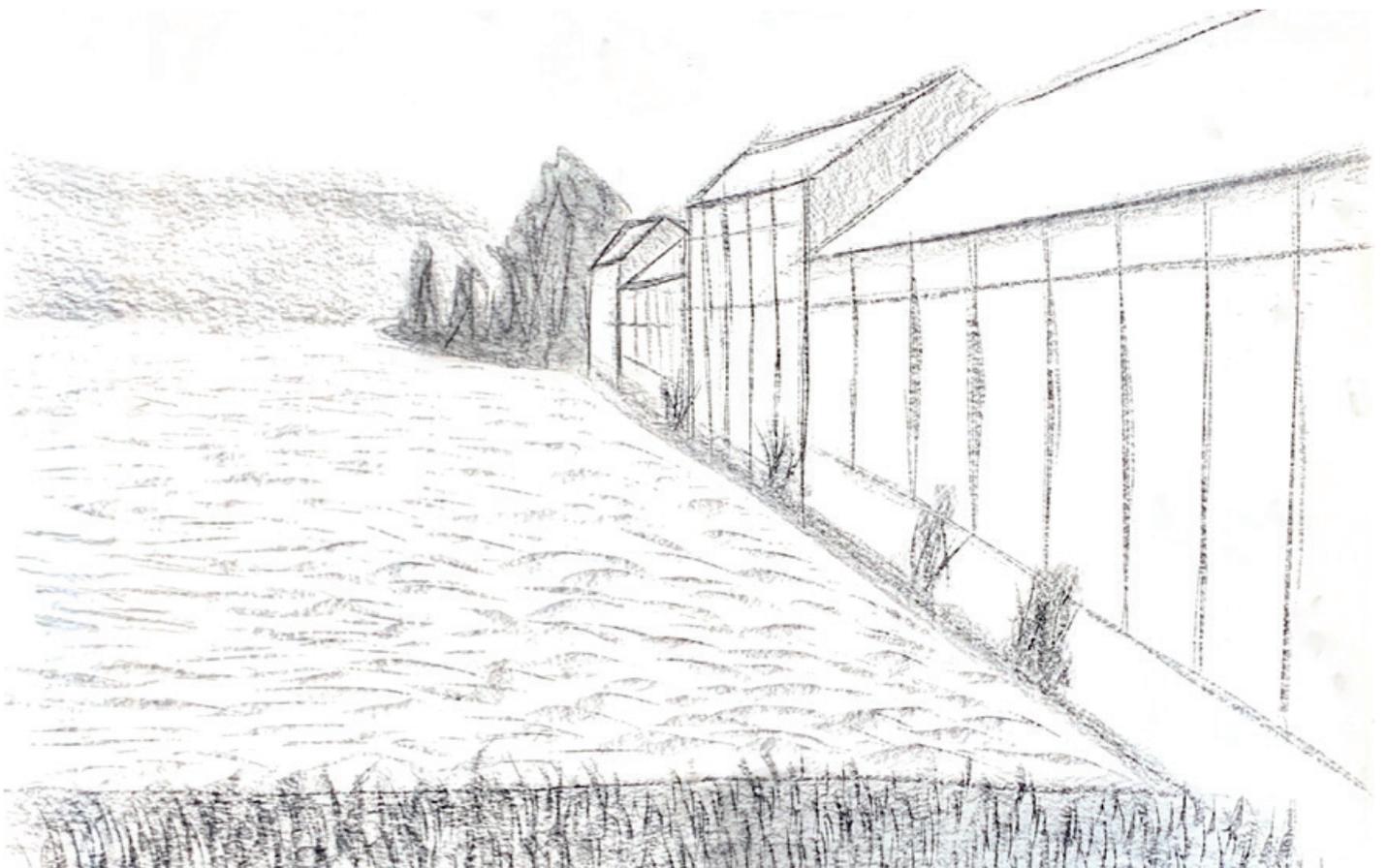


5

- 1 19HS_W01_01_NL_PasqualiniNoah_Kohlezeichnung_S03.pdf
- 2 19HS_W01_01_NL_PasqualiniNoah_Kohlezeichnung_S04.pdf
- 3 19HS_W01_01_NL_PasqualiniNoah_Kohlezeichnung_S08.pdf
- 4 19HS_W01_01_NL_RohrGeorg_S05.pdf
- 5 19HS_W01_01_NL_RohrGeorg_Besitz_S03.pdf



1



2

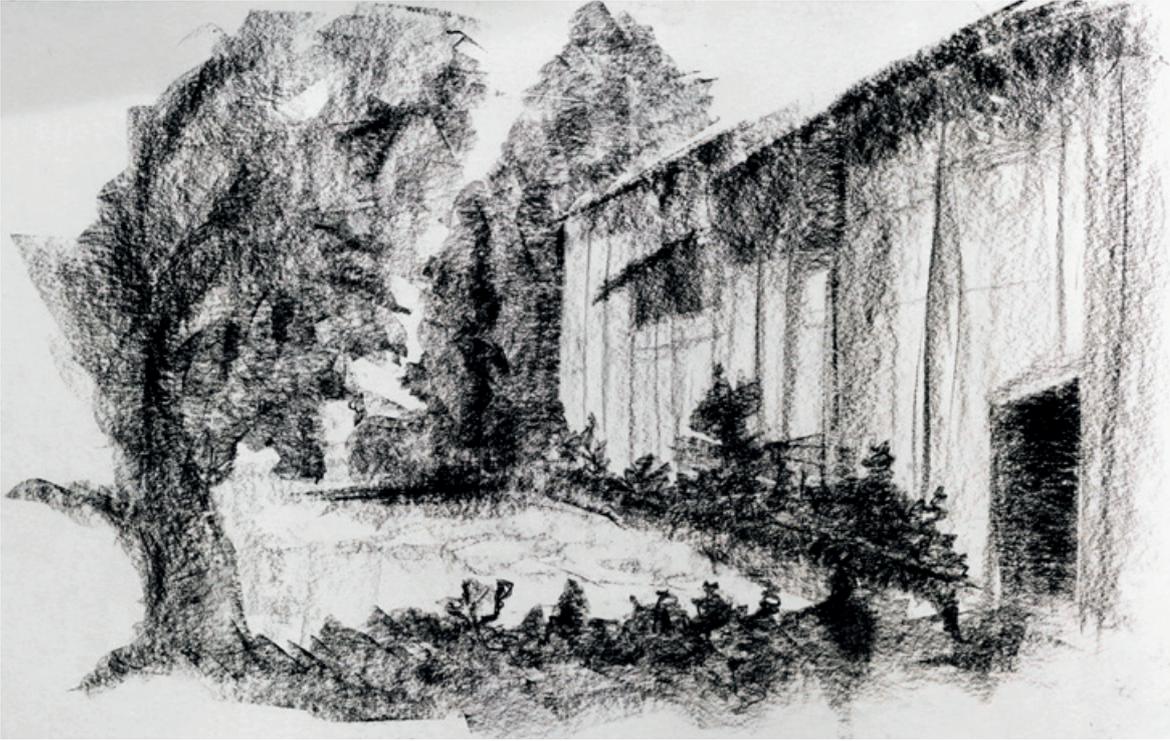


3

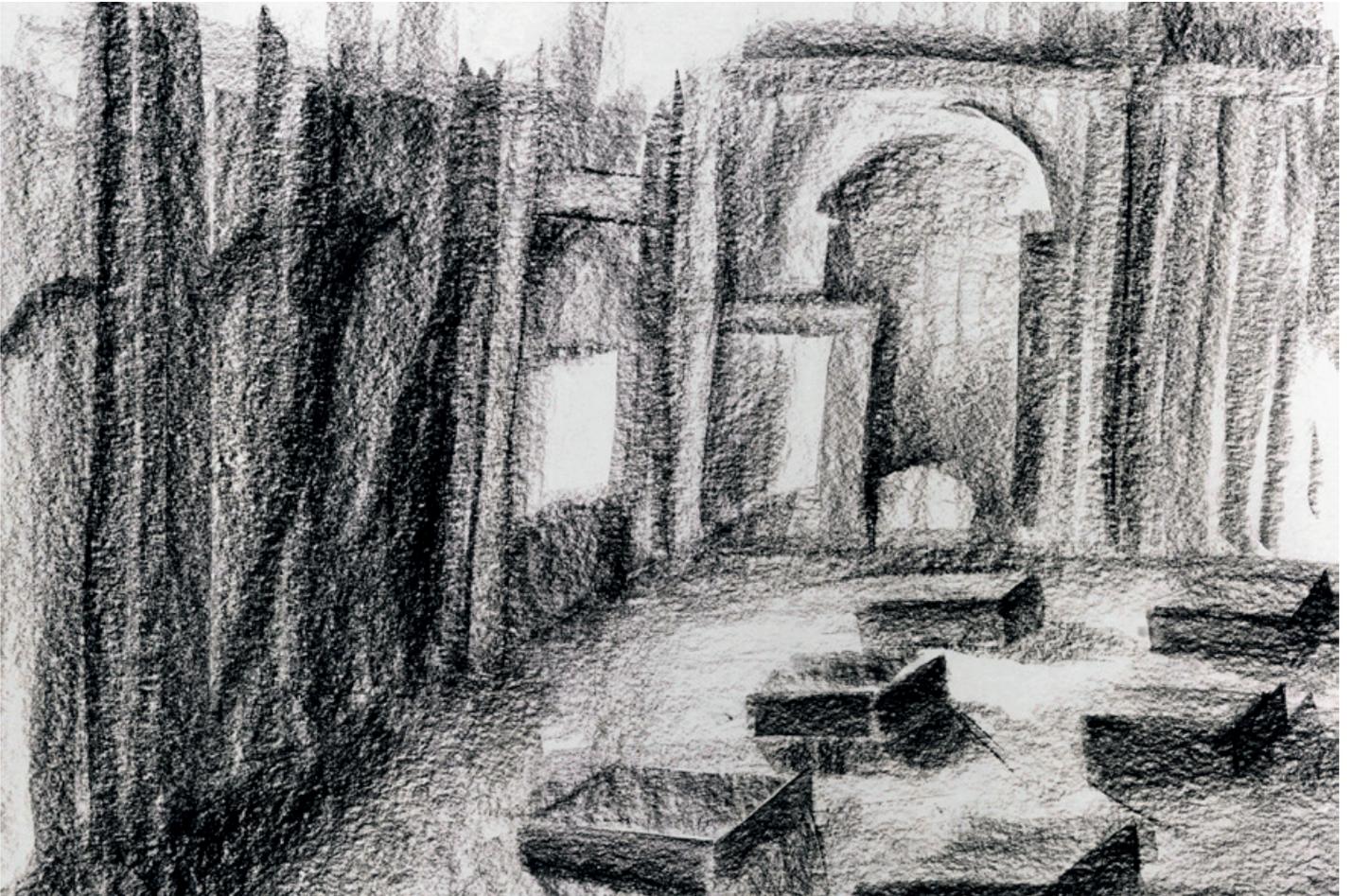


4

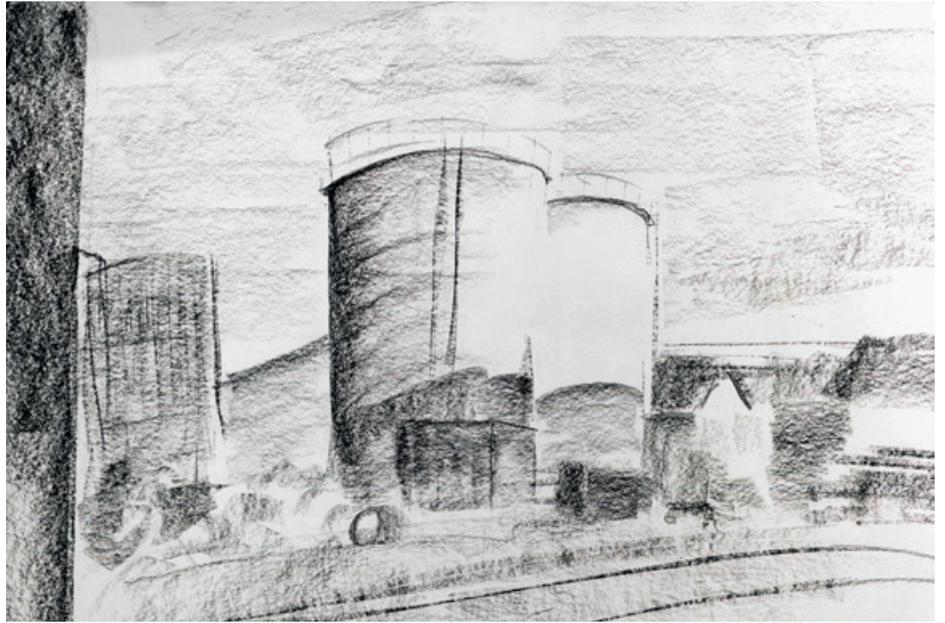
- 1 19HS_W01_01_RG_SteinerCara_Besitz_S02.pdf
- 2 19Hs_W01_01_NL_StaubliRobin_AussenraumundInnenlandschaft_S01.jpg
- 3 19HS_W01_01_NL_WidmerMorris_Unmittelbarkeit_S01.jpg
- 4 19HS_W01_01_RG_SteinerCara_Besitz_S06.pdf



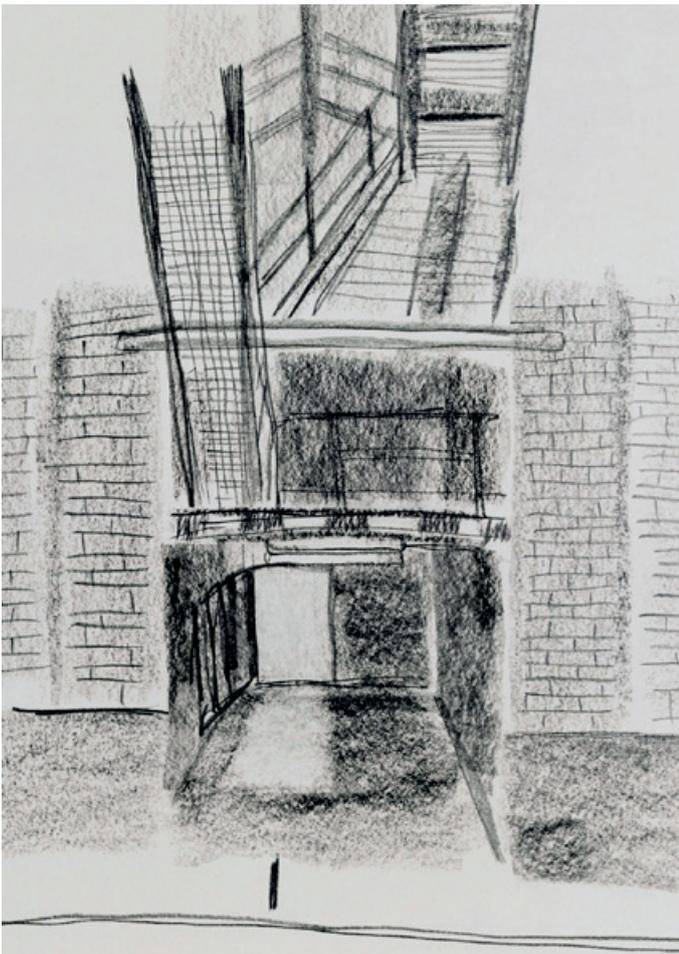
1



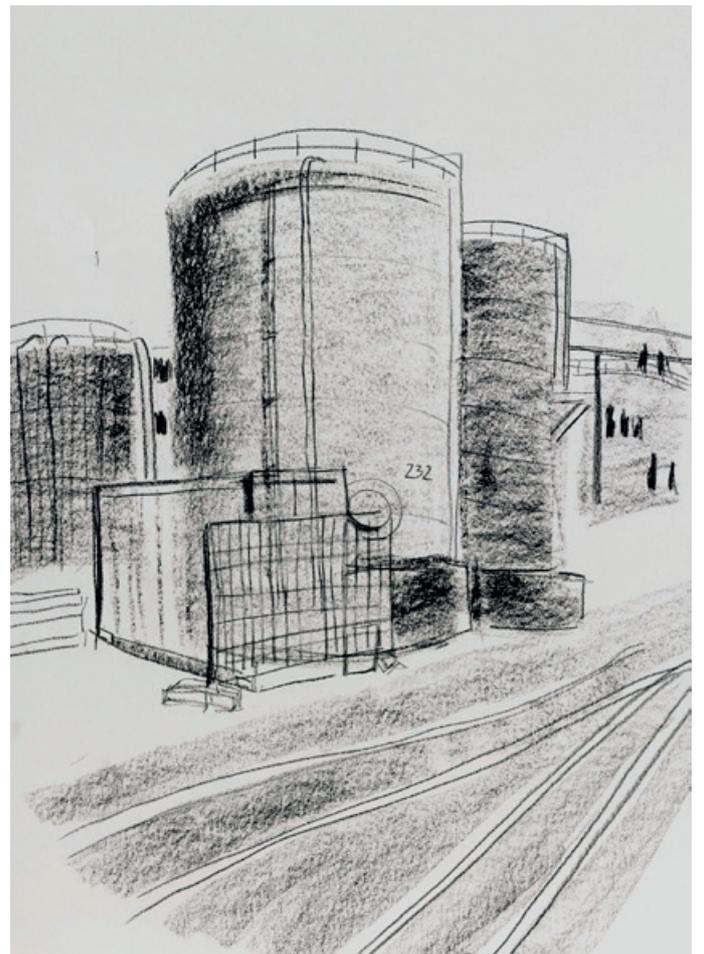
2



3

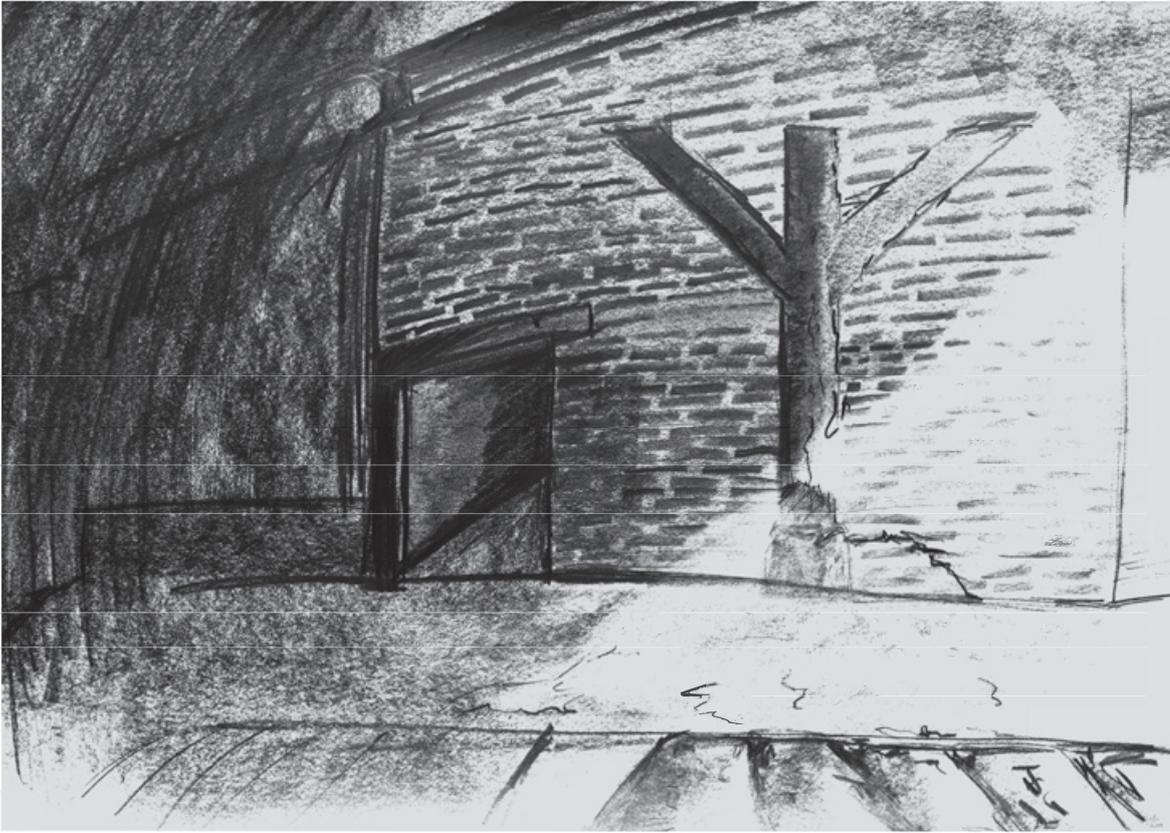


4

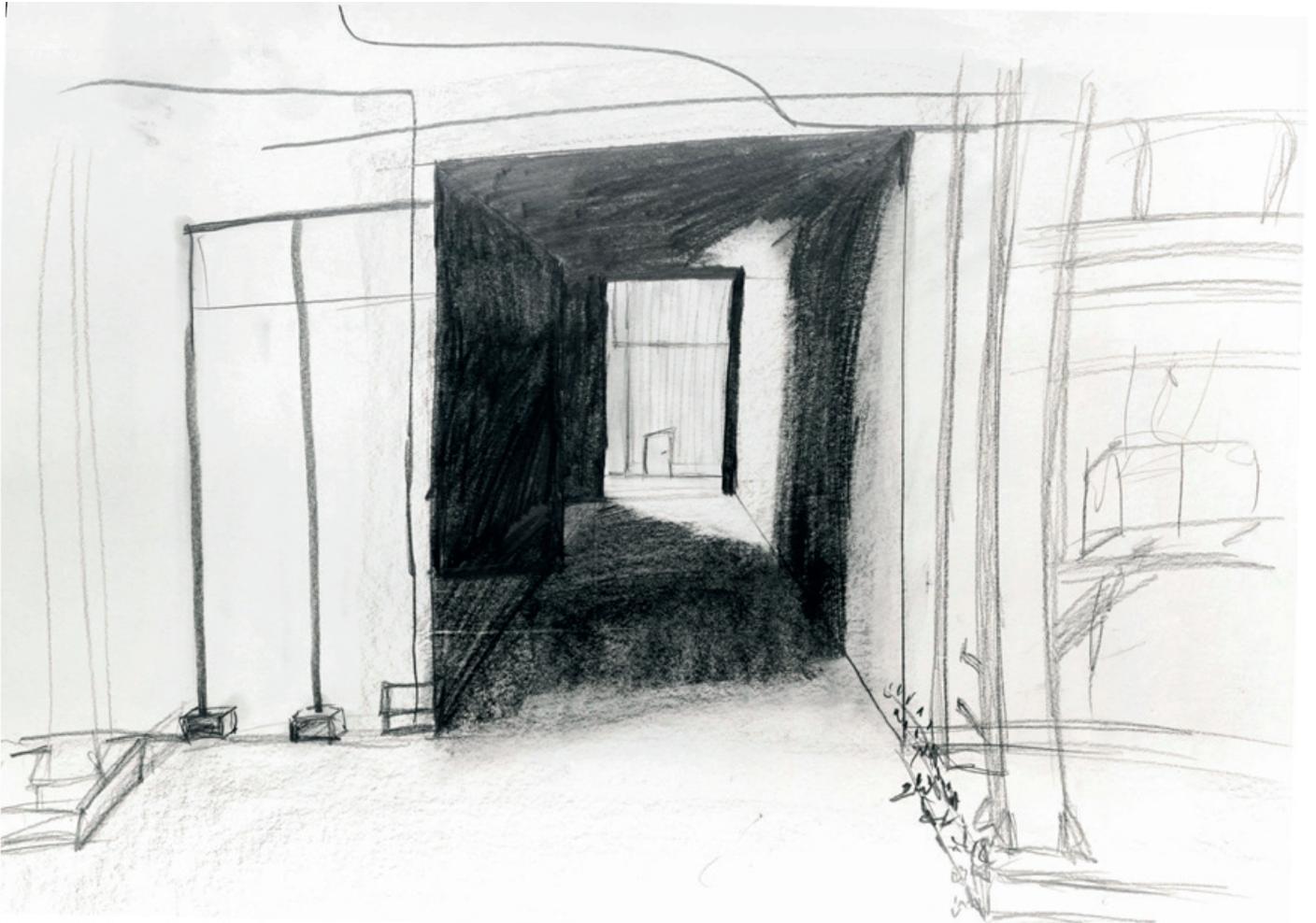


5

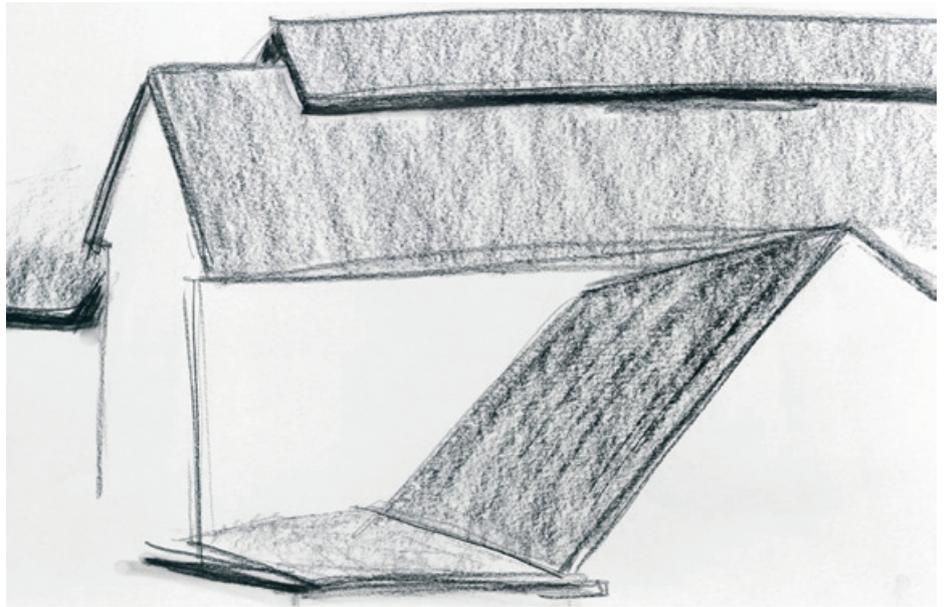
- 1 19HS_W01_01_NL_WerderEleni_Kohlezeichnung_S03.pdf
- 2 19HS_W01_01_NL_WerderEleni_Kohlezeichnung_S01.pdf
- 3 19HS_W01_01_NL_WerderEleni_Kohlezeichnung_S04.pdf
- 4 19_HS_W01_01_RG_TranA_Zwischenfall_S03.jpg
- 5 19_HS_W01_01_RG_TranA_Zwischenfall_S01.jpg



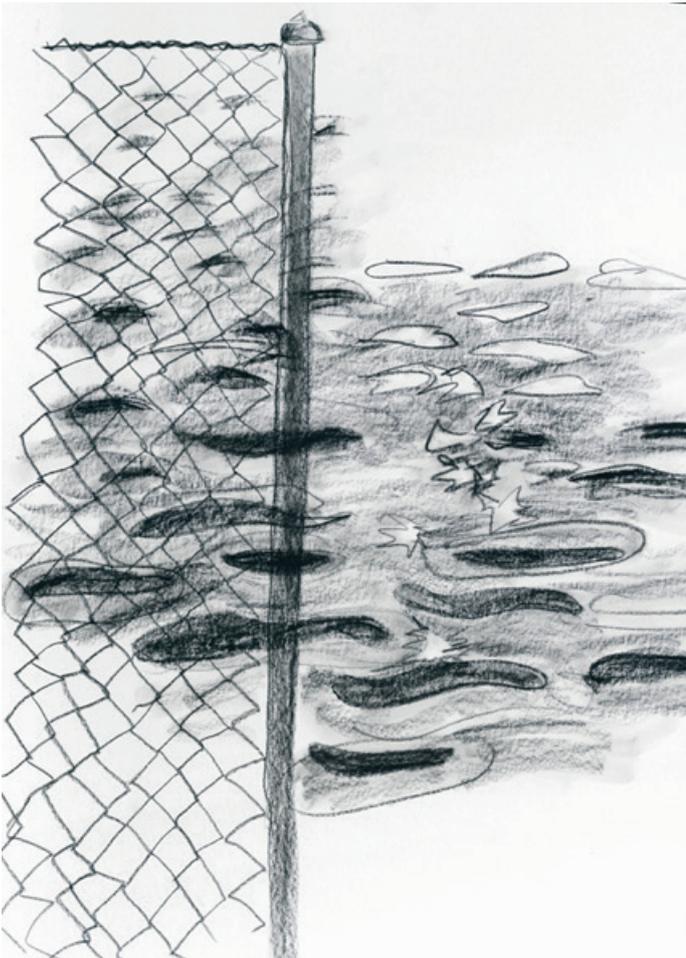
1



2



3



4



5

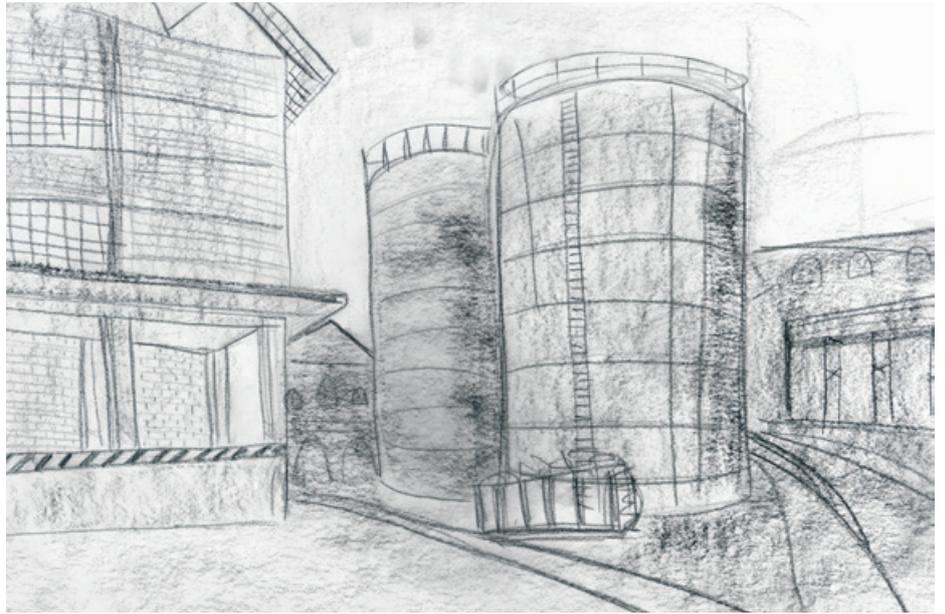
- 1 19HS_W01_01_ER_AlmeidaFabio_Oberflaeche_S01_2.pdf
- 2 19HS_W01_01_ER_AlmeidaFabio_Oberflaeche_S01_5.pdf
- 3 19HS_W01_01_NL_WillemseElla_Dächer_S06.pdf
- 4 19HS_W01_01_NL_WillemseElla_Ebenen_S05.pdf
- 5 19HS_W01_01_NL_WillemseElla_Gleis_S04.pdf



1



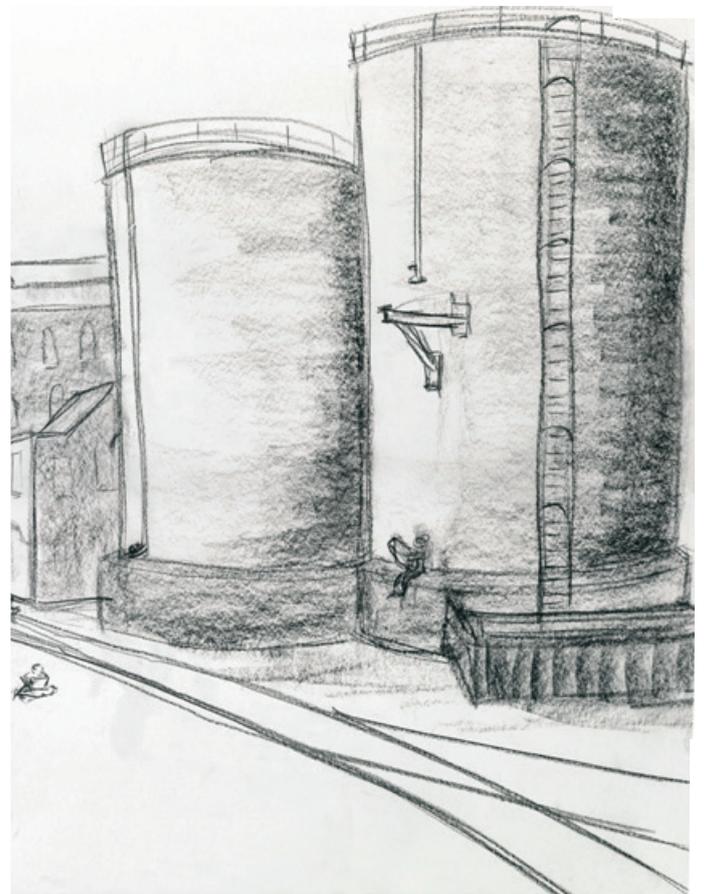
2



3



4



5

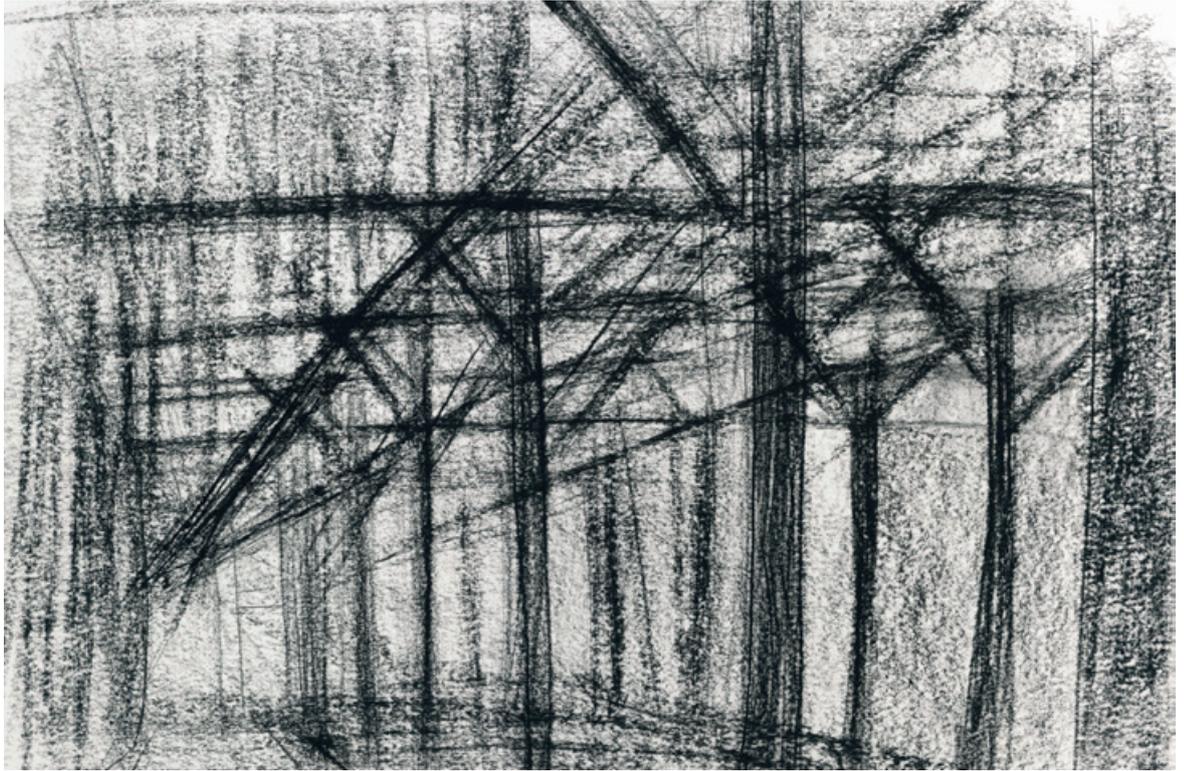
- 1 19HS_W01_01_ER_AsfourFlorina_Zurücksetzen_S01_1.pdf
- 2 19HS_W01_01_RG_YuChaoyi_Unmittelbarkeit_S01
- 3 19HS_W01_01_ER_CaviezelAnna_Collage_S01.jpg
- 4 19HS_W01_01_ER_deAlmeidaBruno_Massstab_S01_3.pdf
- 5 19HS_W01_01_ER_deAlmeidaBruno_Massstab_S01_1.pdf



1



2

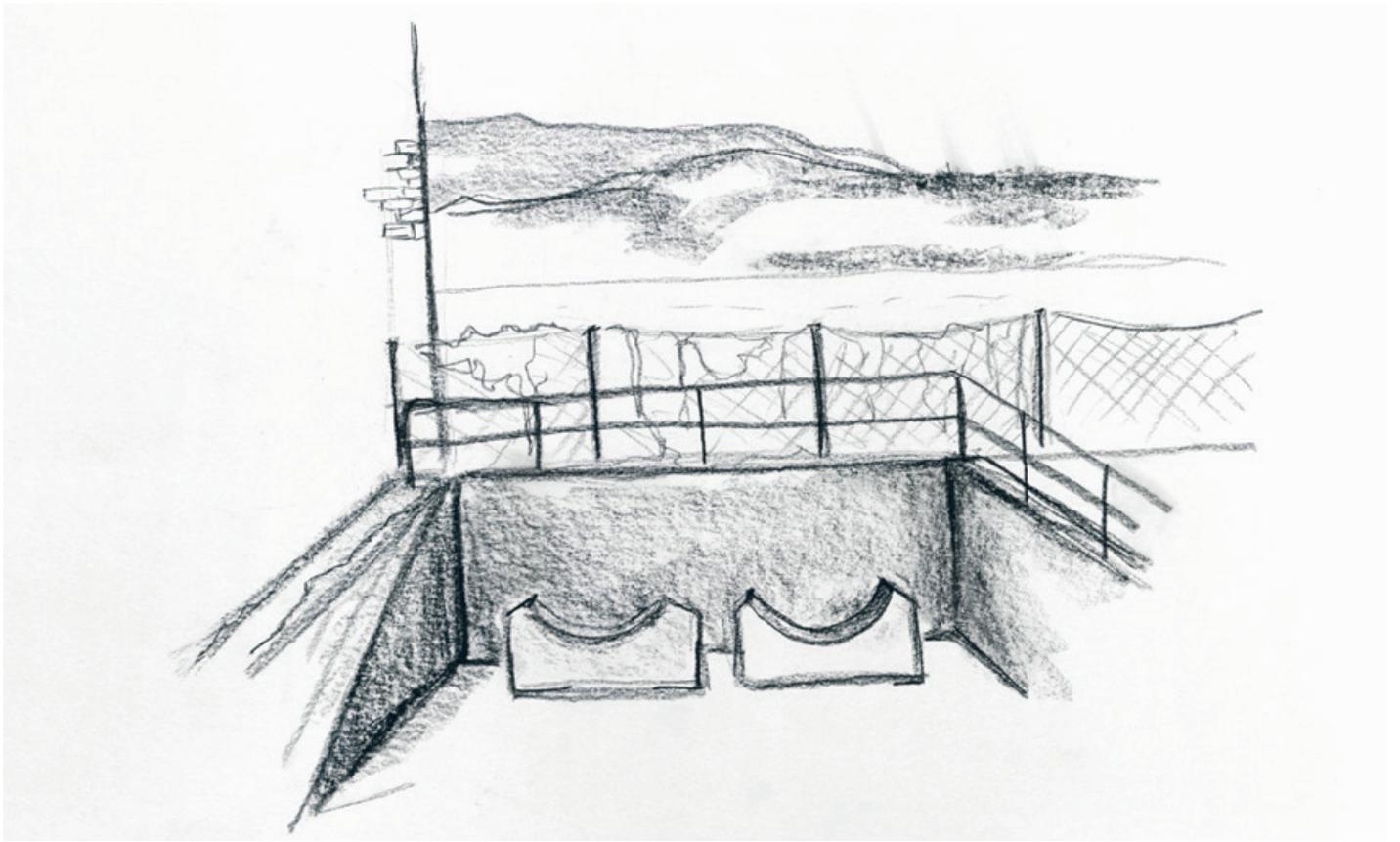


3

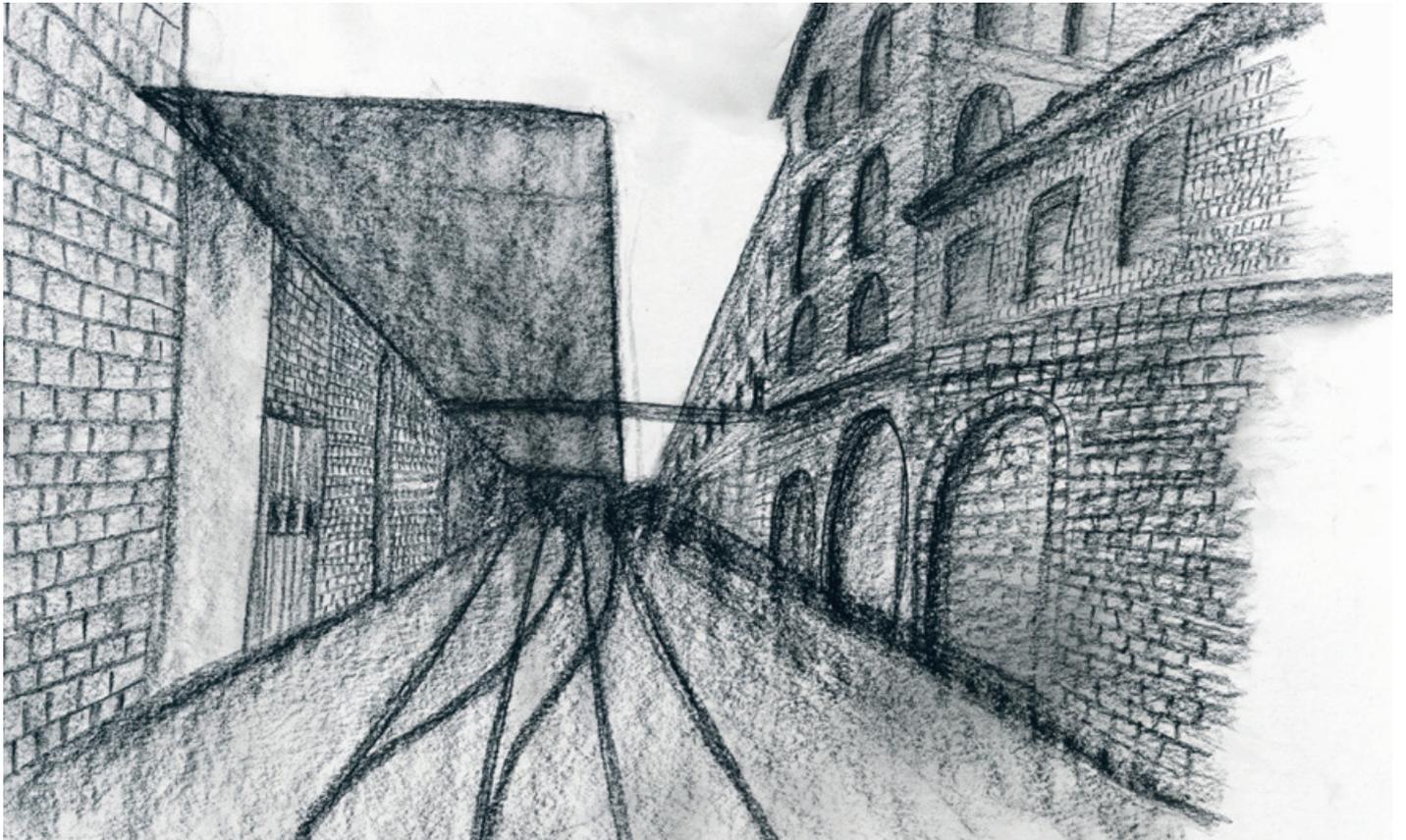


4

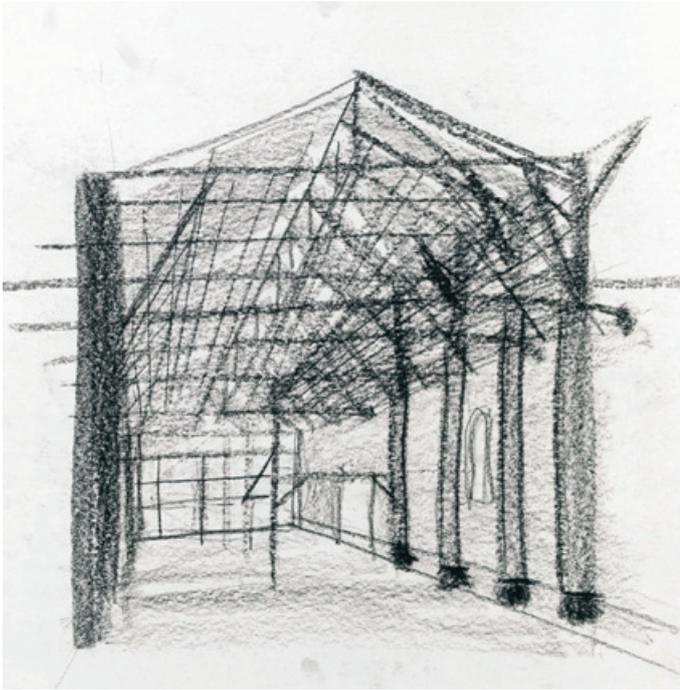
- 1 19HS_W01_01_ER_DiNardoLaura_Besitz_S01.pdf
- 2 19HS_W01_01_ER_DiNardoLaura_Oberfläche_S02.pdf
- 3 19HS_W01_01_ER_FüsslerL_DefinierenDesRaumes_S02.pdf
- 4 19HS_W01_01_ER_GloorAC_Fluktuatun_S01.pdf



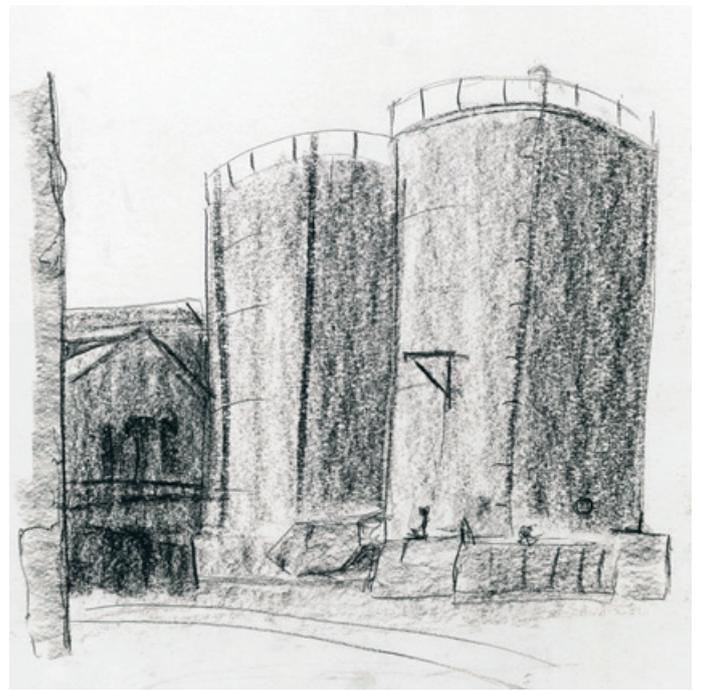
1



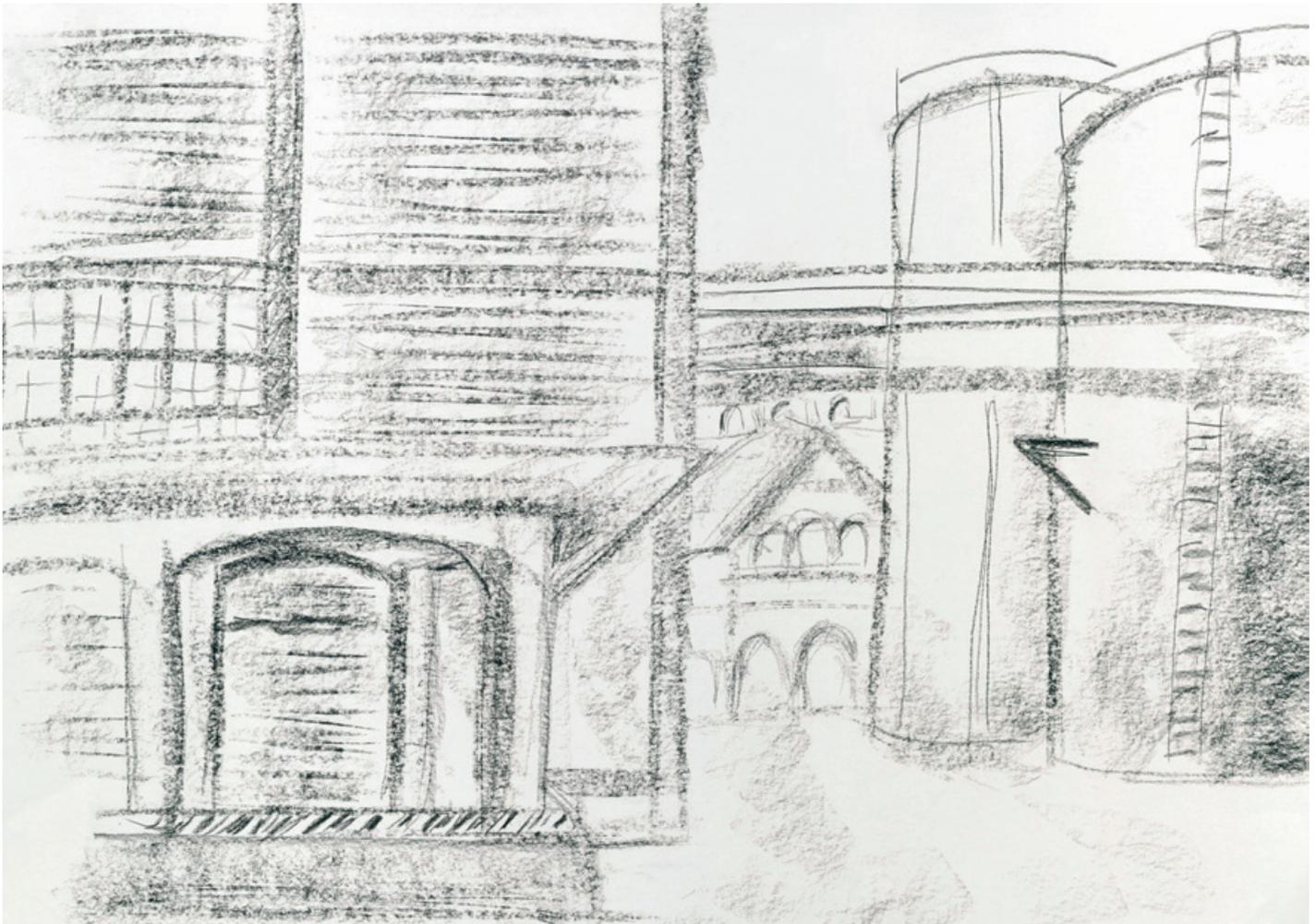
2



3

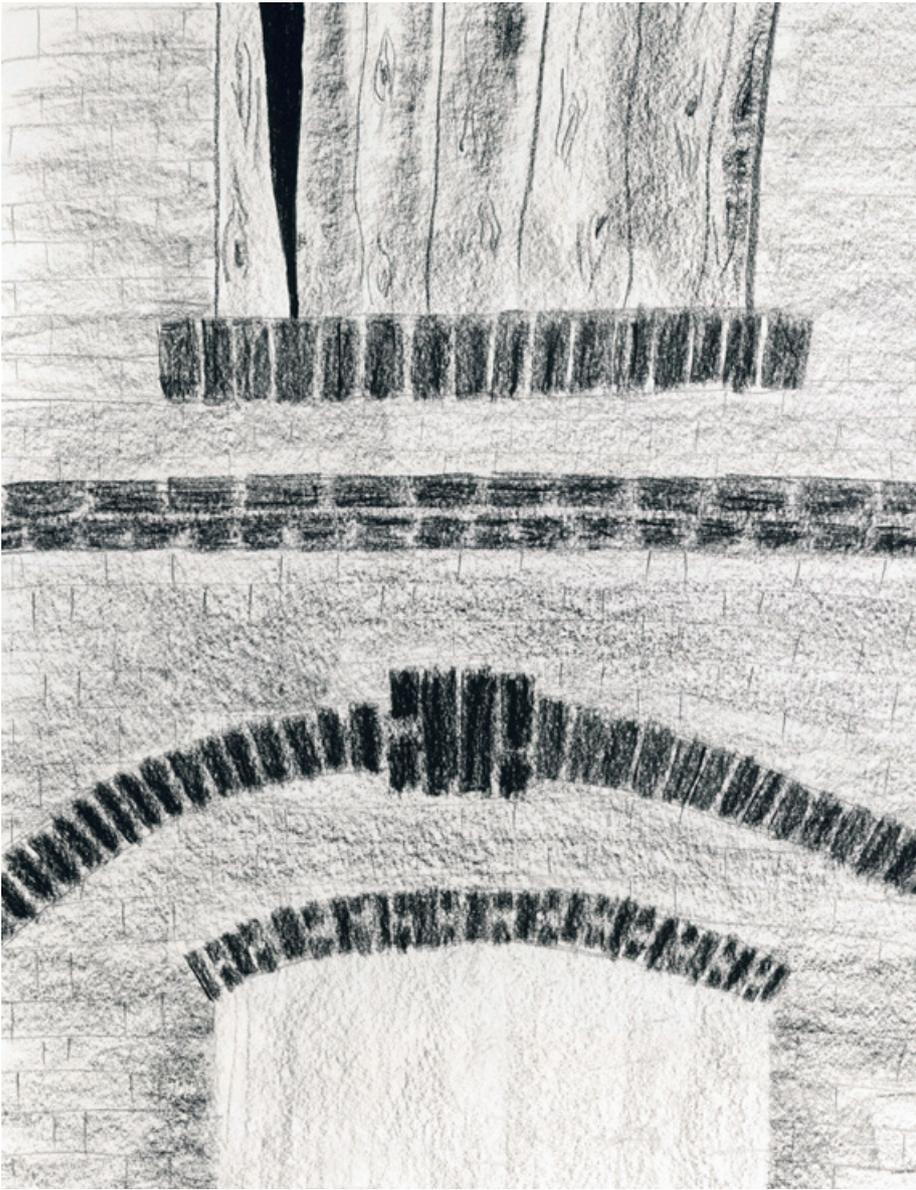


4

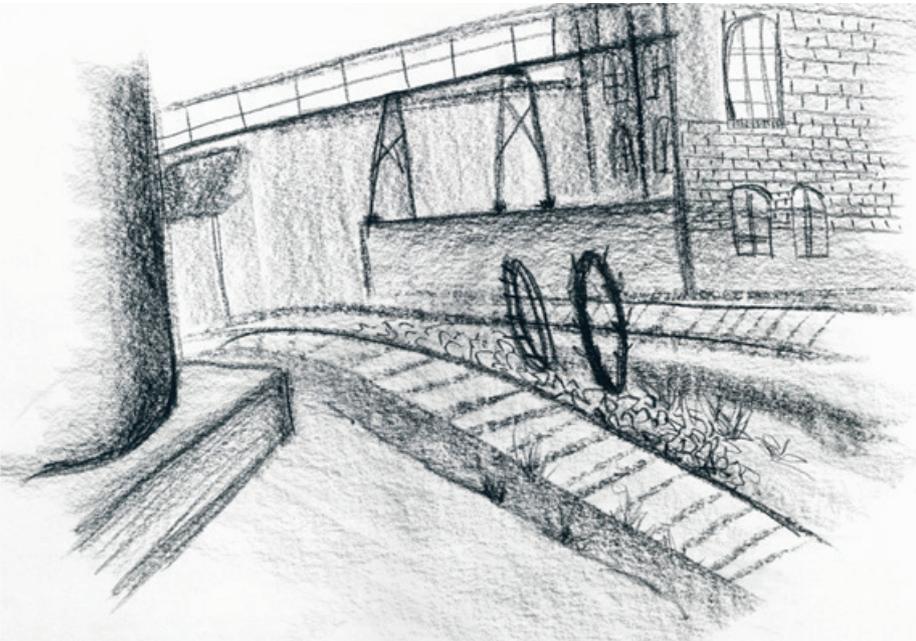


5

- 1 19HS_W01_01_ER_NeyenhuisCharlotte_WechselderEbenen_S05.jpg
- 2 19HS_W01_01_ER_ImperialL_Engpass_S01.pdf
- 3 19HS_W01_01_ER_KunzDa_Raum und Unendlichkeit_S03.pdf
- 4 19HS_W01_01_ER_KunzDa_Raum und Unendlichkeit_S02.pdf
- 5 19HS_W01_01_ER_LeitleinL_Schwelle_S01.pdf



1



2

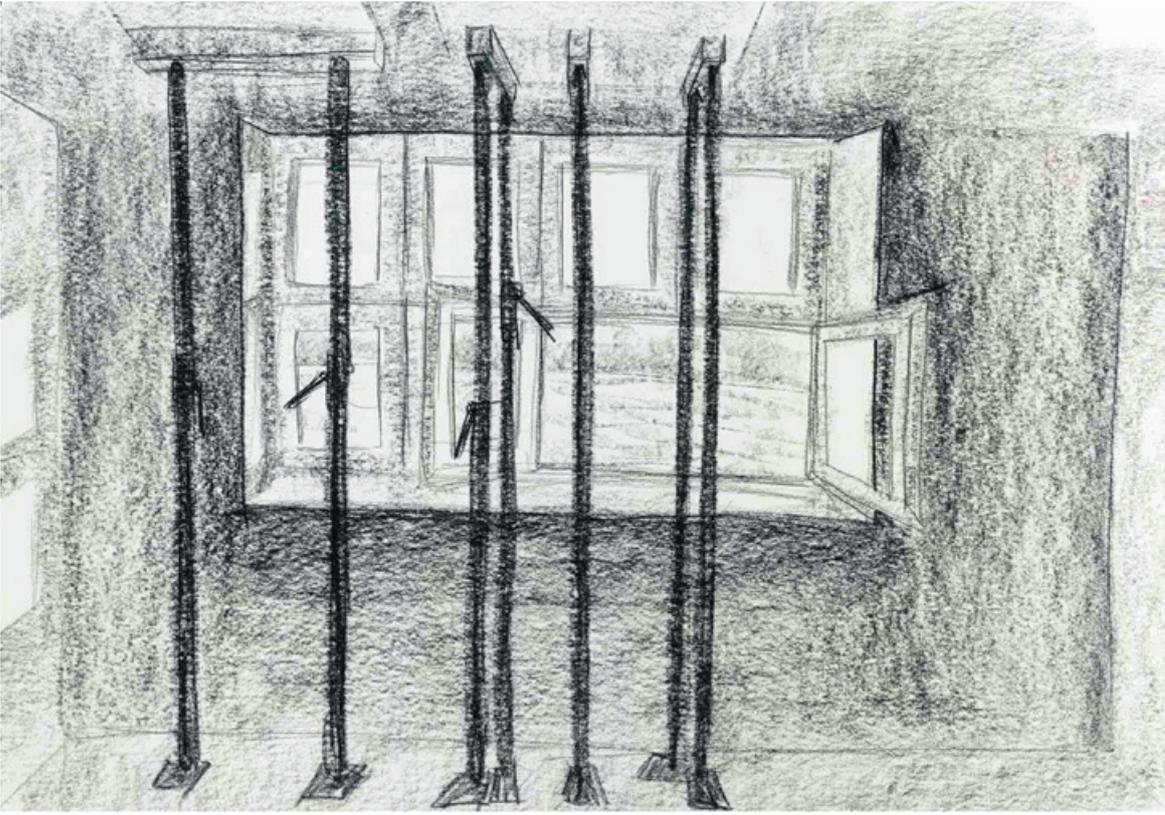


3

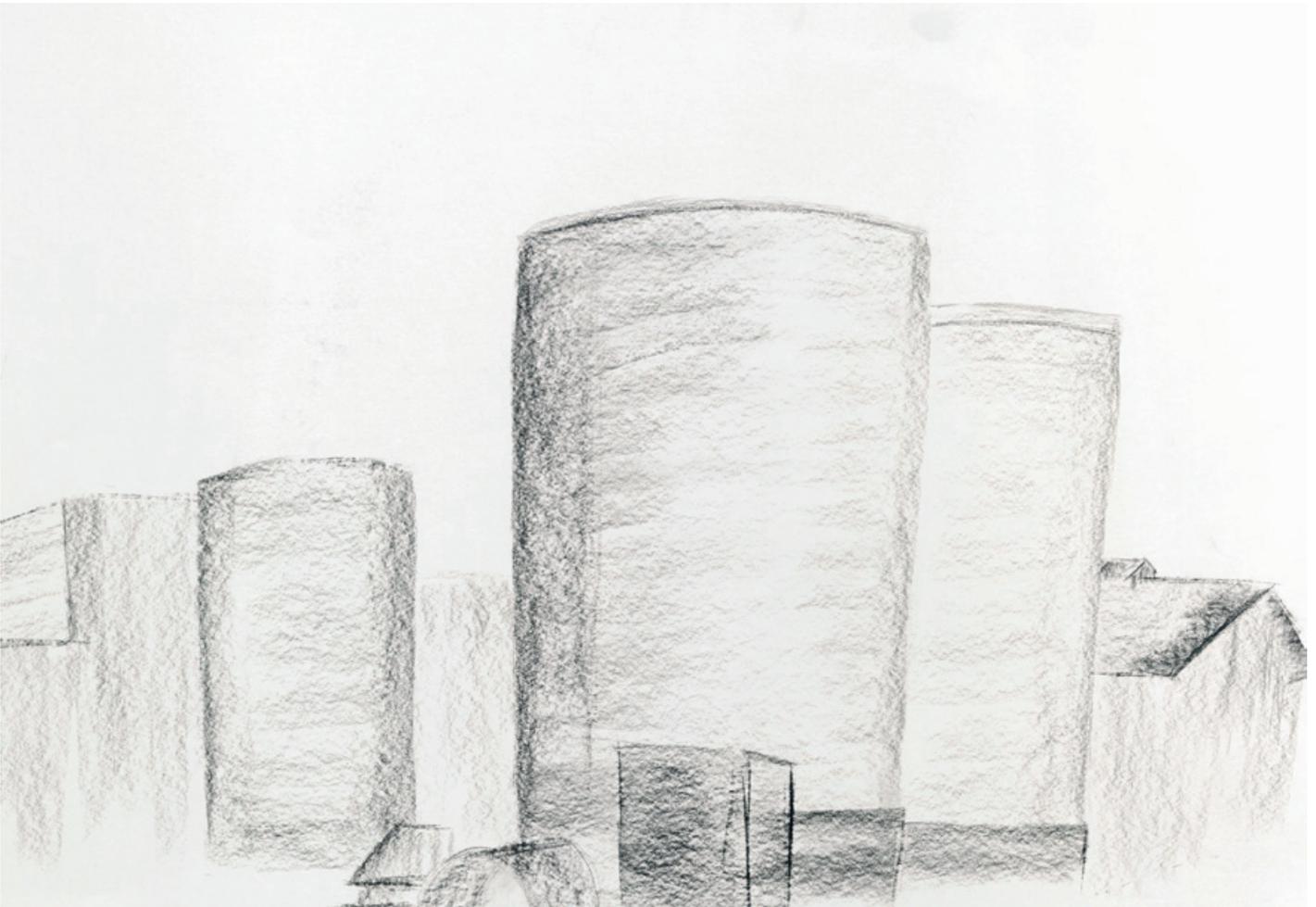


4

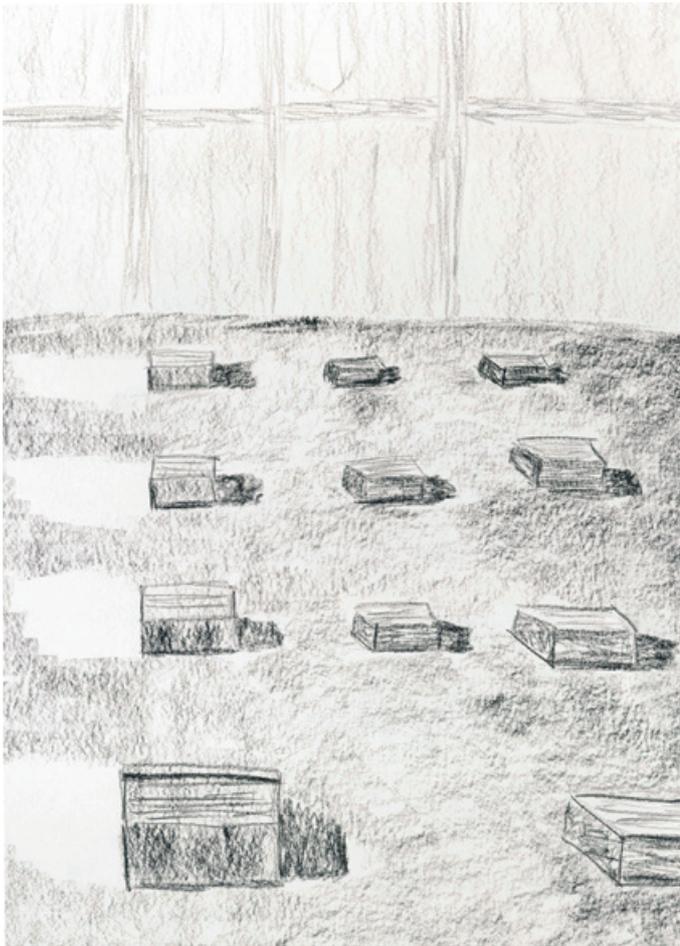
- 1 19HS_W01_01_ER_RaggC_Brennpunkt_S02.pdf
- 2 19HS_W01_01_ER_OberholzerL_Innen-Landschaften und Aussen-Raum_S02.jpg
- 3 19HS_W01_01_ER_NussbaumerLukas_Rückfall_S03.jpg
- 4 19HS_W01_01_ER_NussbaumerLukas_Rückfall_S01.jpg



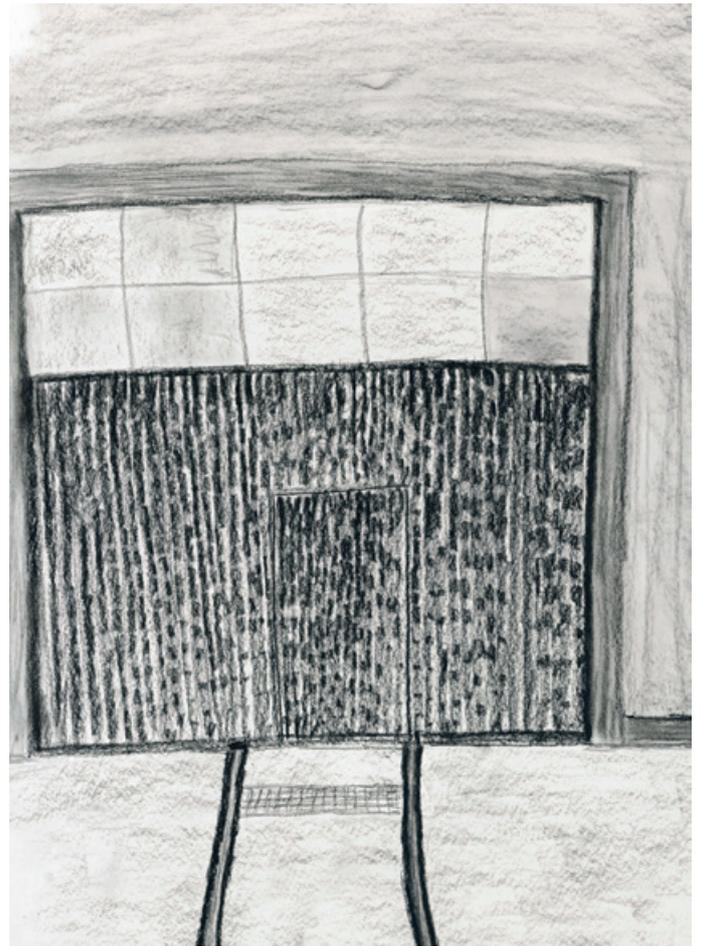
1



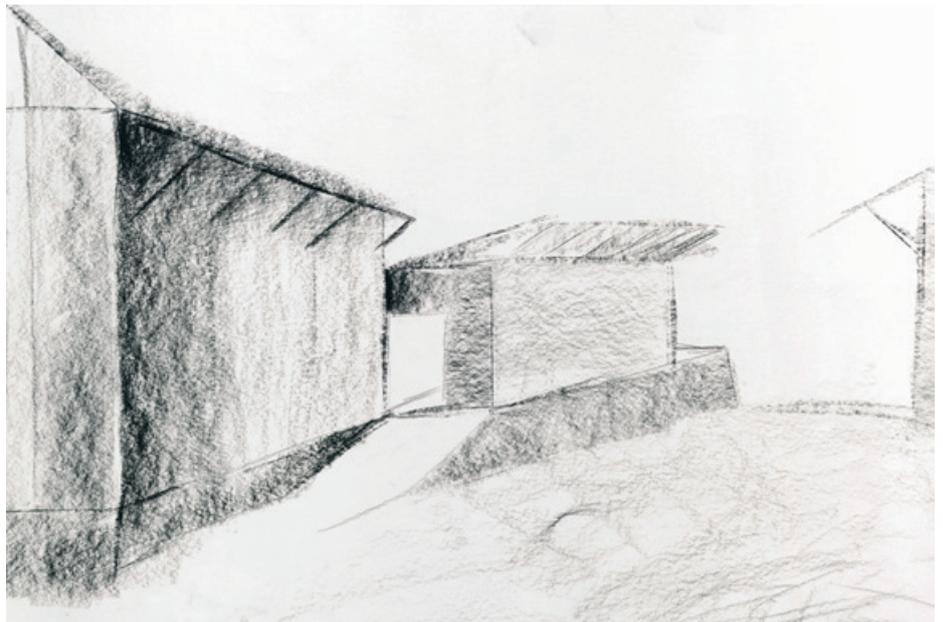
2



3



4



5

- 1 19HS_W01_01_RG_YuChaoyi_Unmittelbarkeit_S03
- 2 19HS_W01_01_ER_RengliLorena_Unmittelbarkeit_S01 (verschoben) 2.pdf
- 3 19HS_W01_01_ER_ScotoniJamila_Verbinden und Zusammenfügen-der Boden_S02.jpg
- 4 19HS_W01_01_ER_ScotoniJamila_Verbinden und Zusammenfügen-der Boden_S01.jpg
- 5 19HS_W01_01_ER_ZimmermannJonas_Rücksprung_S01.pdf

IMPRESSUM

ASSISTIERENDE

RG Rosário Gonçalves
DK Daan Koch
NL Nicole Leuthold
ER Elizaveta Radi

HERAUSGEGEBEN VON

ETH Zürich
Prof. Annette Spiro
Professur für Architektur + Konstruktion
HIL E 70.5
www.spiro.arch.ethz.ch
CH-8093 Zürich

Telefon: +41 44 633 63 63
Fax: +41 44 633 15 87
spiro@arch.ethz.ch

GESTALTUNG

Lea Götschi, Norbert Zambelli
basierend auf dem Konzept von Esther Rieser

PHOTOGRAFIEN

Björn Siegrist
Professur A. Spiro

© 2020

